

na Videoteca de Lisboa

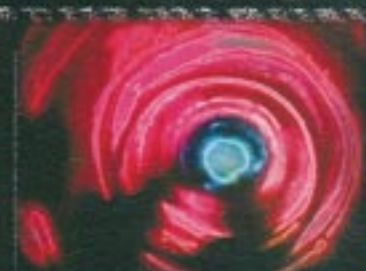
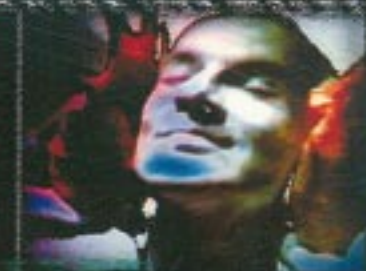
DE 30 DE NOVEMBRO A 30 DE DEZEMBRO - SEXTAS, SÁBADOS E DOMINGOS

DE 30 DE NOVEMBRO A 30 DE DEZEMBRO - SEXTAS, SÁBADOS E DOMINGOS



mostra de video português contem porâneo

DE 30 DE NOVEMBRO
A 30 DE DEZEMBRO



Largo do Calvário, 2 (em Alcântara)

No panorama cada vez mais diversificado da Arte das Imagens, o vídeo assume hoje em dia uma importância de tal forma determinante que não pode já ser posto em causa o lugar de destaque que lhe deve ser conferido e reconhecido .

É por isso fundamental preconizar uma realidade que nada tenha de virtual, onde Cinema e Vídeo possam coexistir no mesmo horizonte cultural, fomentando um cruzamento de experiências e de saberes que se deseja fecundo e complementar, sem confundir *gramáticas* diferentes de uma mesma linguagem com *hierarquias* que seriam indiciadoras de uma lucidez perdida!

É nesse sentido que a Câmara Municipal de Lisboa através da sua Videoteca, que o passar dos anos vai tomando cada vez mais dinâmica, decidiu organizar esta ampla **Mostra de Vídeo Português Contemporâneo** que nos permitirá abrir uma janela sobre um panorama de capital importância para o futuro da produção audiovisual portuguesa.

E talvez que o abrir dessa janela nestes últimos dias de 1996 possa ser o embrião capaz de motivar um conjunto de Organismos e de Instituições a projectarem, para 1997, a concretização de um grande Festival de Vídeo que Lisboa sem dúvida já merece.

João Soares
Presidente da Câmara Municipal de Lisboa



A VIDEOTECA DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA E A PRODUÇÃO INDEPENDENTE EM PORTUGAL

Com o despontar da última década deste século, Lisboa viu finalmente os "corredores da cultura" da sua Câmara Municipal assumirem uma dinâmica de projectos e de objectivos levados a cabo por uma "Frente" voluntariosa que a capacidade mobilizadora do seu "timoneiro" - o então Vereador do Pelouro da Cultura, Dr. João Soares - sabiamente motivava e coordenava com crescente entusiasmo.

Logo em 1990 começaram a nascer na Cidade os primeiros **Sinais de Vida** dessa dinâmica, traduzidos numa actividade cultural cada vez mais intensa e diversificada. A "Agenda Cultural" foi o primeiro desses **Sinais de Vida**. Logo a seguir nasceu a Livraria Municipal. E pouco tempo depois a Videoteca. Foram também renovados e profundamente dinamizados a vasta rede de Bibliotecas Municipais, os Arquivos da CML e o Património Cultural, do que resultaram grandes exposições como a de "Cassiano Branco e o Eden", ou importantes obras de recuperação do Património, como a de consolidação e restauro do monumento a Luiz de Camões. Animaram-se os Teatros e os Museus da Câmara, construiu-se um moderno Arquivo Fotográfico, inaugurou-se a Casa Fernando Pessoa e o Gabinete de Referência Cultural dirigido a pessoas deficientes. Criou-se a Fonoteca, o Museu da República e Resistência e um novo Gabinete de Estudos Olissiponenses. Abriu-se uma Galeria Municipal, um espaço Por Timor, e mais recentemente uma Biblioteca especializada em Banda Desenhada, e até uma Quinta Pedagógica. Sinais de Vida que oferecem hoje em dia à Cidade um preenchidíssimo calendário onde as Artes são o tema.

Foi pois no quadro dessa dinâmica que surgiu em Lisboa uma Videoteca, que entrou agora no seu 5º ano de actividade, e para a qual o Vereador da Cultura traçou três vertentes fundamentais de intervenção:

1. Instituição de um fundo videográfico tão vasto e diversificado quanto possível para consulta e exploração pedagógica de documentos audiovisuais, ampliando e diversificando assim os meios de acesso à cultura, ao conhecimento e à valorização individual.
2. Criação de capacidades próprias para a produção, recuperação e preservação de um Arquivo de Imagens sobre Lisboa que contribua para a constituição da Memória Viva da Cidade.
3. Realização de acções de animação e dinamização cultural da Videoteca que sejam tão incidentes quanto possível no estímulo ao aproveitamento das tecnologias audiovisuais como meio de expressão, de comunicação e de criação artística.

Nesse contexto integra-se naturalmente a vontade da Videoteca de Lisboa em contribuir para a divulgação da nossa Produção Independente que urge ampliar, disponibilizando-se inclusivamente para assumir - se os autores assim o quiserem - um papel de elemento aglutinador dessa Produção Independente, desde a utilização do seu espaço para a apresentação de novas obras à criação de canais de promoção e de divulgação no país e no estrangeiro, passando pela realização regular de encontros, de foruns e de retrospectivas que ajudem à fundamental afirmação de uma Produção Independente tão importante e significativa quanto esta Mostra deixa claramente antever.

António Cunha
Director da Videoteca da CML

NOV. 1996 , LISBOA , PORTUGAL

Cento e oitenta dias de preparação, pode ser apenas um ponto de referência, real.

O objectivo fundamental é fazer passar uma mensagem simples. Existe um espaço para exibição do vídeo português, "também" para os projectos independentes, e, obviamente porque estes estão mais precariamente inseridos e apoiados no sistema de distribuição e exibição comercial. Manifestamente porque a Videoteca de Lisboa é um equipamento cultural potencialmente capaz e destinado a cumprir também esse envolvimento.

Outro objectivo apriorístico implica a exibição de todos os projectos apresentados. Concordamos na utilidade da percepção do actual panorama da produção audiovisual nacional, "quem, o quê, porquê e de que forma" se produz. Concordamos em que, se ainda não tinha sido feito, seria útil começar por aí, do zero. Não tememos a heterogeneidade e variantes de qualidade dos projectos apresentados.

O convite à participação na Mostra abrangeu os quase Mil quilómetros de Norte a Sul, mais ilhas. O resultado é também uma pergunta/resposta à capacidade de produção de cada zona deste pequeno País.

São cento e cinquenta e dois filmes. Ficção, documentário, vídeo-arte, vídeo-dança, vídeo-clips, publicidade, experiências. Cineastas, videastas, estudantes, antropólogos, escultores, pintores, pessoas. Média etária: dos 16 aos 36 anos. Correntes estéticas: do documentário televisivo à experiência das novas tecnologias vídeo, passando pela perfeição da técnica puramente cinematográfica.

Reuniões, planos, folhetos, divulgação, rastreio, instituições, cartas, faxes, spots, rádio, T.V., projectos, visionamento, planos, reuniões, programação, divulgação, postais, catálogos, mupis, spots, telefones, dead line, kaos, concretização.

Ilda Castro

mostra
de video
português
contem
porâneo

Videoteca de Lisboa
1996

PROGRAMAÇÃO



Das 16:00 às 17:00 Horas

António Silveira Gomes e José Albergaria



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Bill Burst Williams era Bob Flanagan, um dos mais importantes performers do movimento "body art". Este "documentário" é uma abordagem cômica que questiona o desenvolvimento conceptual deste artista, avaliado por quatro críticos especializados.
ARGUMENTO: António Silveira Gomes, José Albergaria, Pedro Correia
REALIZAÇÃO: António Silveira Gomes, José Albergaria
IMAGEM: António Gomes, José Albergaria
MONTAGEM: António Silveira Gomes, José Albergaria
PRODUÇÃO: Meat Productions
ASSISTENTES: Cristina Tudela
LOCUÇÃO: Pedro Correia

B.B.W.: A VIDA DE BILL BURST WILLIAMS

VÁRIOS SPOTS PUBLICITÁRIOS

FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 5'

ANO DE PRODUÇÃO: 1994/5/6
SINOPSE: Publicidade de peças de teatro, programas educativos e concurso nacional. "Jovens Criadores 96".
ARGUMENTO: Pedro Sena Nunes
REALIZAÇÃO: Pedro Sena Nunes
IMAGEM: João Natividade, Rui Poças, Tower
MONTAGEM: Tô Forte
SONOPLASTIA: Emídio Buchinho
LOCUÇÃO: Vários
MÚSICOS: Emídio Buchinho

Pedro Sena Nunes

5

30 Novembro, Sábado

Das 16:00 às 17:00 Horas

Pedro Sena Nunes



FORMATO:
DURAÇÃO: 6'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Os três porquinhos encontram o Capuchinho Vermelho. Onde entrará o Lobo Mau?
ARGUMENTO: Pedro Sena Nunes
REALIZAÇÃO: Pedro Sena Nunes
IMAGEM: João Ribeiro
MONTAGEM: Joaquim Herrera
PRODUÇÃO: Margarida Wallenkamp
BANDA SONORA: Olga Duarte
SONOPLASTIA: João Pedro Calado
MÚSICOS: Olga Duarte

LOBO MAU

6

FILHOS DA MÃE

FORMATO: VHS (HI - 8)
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Local de prece e devoção, pela sua organização e disposição, exerce o poder de intimidação próprio de uma capela. Este é um video que retrata a Virgem Maria.
ARGUMENTO: Joana Fernandes
REALIZAÇÃO: Pedro Sena Nunes
IMAGEM: Rita Nunes
PRODUÇÃO: Joana Fernandes
ACTORES: Natália Luiza
BANDA SONORA: Emidio Buchinho
MÚSICOS: Emidio Buchinho

Pedro Sena Nunes

30 Novembro, Sábado

Das 16:00 às 17:00 Horas

Pedro Sena Nunes

FORMATO: VHS (S-VHS)
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Instalação de Joana Fernandes a propósito dos sentidos. Documentário experimental da montagem e desmontagem do evento no Convento do Beato.
ARGUMENTO: Pedro Sena Nunes
REALIZAÇÃO: Pedro Sena Nunes
IMAGEM: Vários
MONTAGEM: Albino
PRODUÇÃO: Joana Fernandes
SONOPLASTIA: Emídio Buchinho
MÚSICOS: Emídio Buchinho

EFÉMEROS SENTIDOS

7

CACILHEIRO

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 4' 30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: No rio Tejo, entre Lisboa e Almada ao nascer do dia, um Cacilheiro inicia a sua actividade diária. Durante esta viagem um grupo de 6 bailarinos interpreta atitudes do quotidiano em que a emoção, nostalgia e o sonho estão sempre presentes.
O movimento coreográfico é baseado na relação entre pessoas, nos seus encontros, desencontros, pequenas trocas de olhares, etc...
O decor natural utilizado nesta travessia é um cenário comum e vulgar à vida de qualquer lisboeta. As imagens dos bailarinos são pontuados pela beleza natural do rio, da Ponte, do cais e da praia.
ARGUMENTO: Nuno Ricou, Aldara Bizarro
REALIZAÇÃO: Nuno Ricou Salgado
IMAGEM: Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: Nuno Ricou Salgado
ASSISTENTES: Paulo Pereira, Gonçalo Lagido
BANDA SONORA: Nuno Rebelo
MÚSICOS: Nuno Rebelo

Nuno Ricou Salgado

BREAK
00:15:00:00
H M S F

30 Novembro, Sábado

Das 17:00 às 18:00 Horas

G.E.I.C.

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 20'
ANO DE PRODUÇÃO:
SINOPSE: Conjunto de poesias animadas por imagens.
Poemas de : José Régio, Manuel Alegre, Sofia de Mello
Breyner, Al Berto, Almada Negreiros, António Aragão e
António Gedeão.
ARGUMENTO: Humberto Ribeiro, Paulo Duarte
REALIZAÇÃO: G.E.I.C.
IMAGEM: G.E.I.C.
MONTAGEM: Dep. IADE (Mário Brás)
PRODUÇÃO: G.E.I.C.
ACTORES: Humberto Ribeiro, Paulo Duarte, Inês Neves,
Susana Pinto, Rui Jorge
BANDA SONORA: Two for Two, Carlos Paredes
SONOPLASTIA: Dep. IADE
LOCUÇÃO: Humberto Ribeiro, Paulo Duarte, Susana
Pinto, Inês Mendes

POESIA EM MOVIMENTO

8

ESSA VIDA...

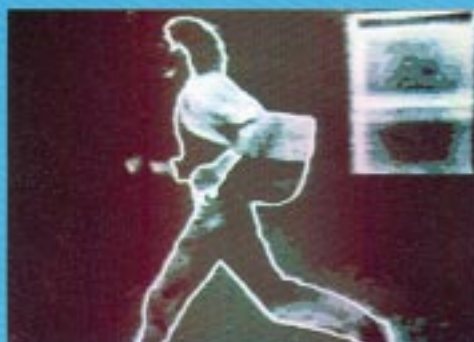
FORMATO: Betacam SP
DURAÇÃO: 4' 25"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
ARGUMENTO: Maribela - Banda da Weasel
REALIZAÇÃO: Maribela Martins Garrana
IMAGEM: Maribela Martins Garrana
MONTAGEM: Tiago Canto e Castro
PRODUÇÃO: Maribela Martins Garrana
ACTORES: Banda da Weasel, Patrícia (Xana), Paulo
ASSISTENTES: Pedro Rocha, Ana Tavares, Rui
Medeiros, Teresa Moço, Tiago Canto e Castro, Pedro
BANDA SONORA: Da Weasel
SONOPLASTIA: CD - Da Weasel

Maribela Martins Garrana

30 Novembro, Sábado

Das 17:00 às 18:00 Horas

Laurent Simões



FORMATO: Betacam - cópia VHS
DURAÇÃO: 20'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Um documento sobre a obra realizada pela companhia de dança de João Fiadeiro *Re.Ai Resposta Alternativa*. Um vídeo em animação por computador através da selecção de imagens de arquivo produzidos ao longo de cinco anos desta companhia.
REALIZAÇÃO: Laurent Simões
IMAGEM: Vários
MONTAGEM: Laurent Simões
PRODUÇÃO: Laurent Simões
ACTORES: João Fiadeiro, Nuno Bizarro, Ângela Guerreiro, Luclana Fina
BANDA SONORA: Laurent Simões
MÚSICOS: João Lucas

RE.AI

9

BREAK
00:15:00:00
H M S F

30 Novembro, Sábado

Das 18:00 às 19:00 Horas

Nuno Tudela



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 33' 8"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Video musical (selecção).
ARGUMENTO: Textos de Pedro Tudela
REALIZAÇÃO: Nuno Tudela
MONTAGEM: Nuno Tudela
PRODUÇÃO: Nuno Tudela
BANDA SONORA: Mute Life Dept.
MÚSICOS: Alex Fernandes, Pedro Almeida, Pedro Tudela

MUTE LIFE

10

WRONG NUMBER 3 pop

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 1' 48"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Video-Clíp musical do tema " Wrong Number"
dos 3 Pop.
REALIZAÇÃO: Nuno Tudela
MONTAGEM: Nuno Tudela
PRODUÇÃO: 3 Pop
BANDA SONORA: 3 Pop
MÚSICOS: 3 Pop



Nuno Tudela

30 Novembro, Sábado

Das 18:00 às 19:00 Horas

Nuno Tudela



FORMATO: VHS
 DURAÇÃO: 4' 10"
 ANO DE PRODUÇÃO: 1996
 SINOPSE: Vídeo-Clip do tema "Chabala" dos Mão Morta
 ARGUMENTO: Nuno Tudela, Adolfo Luxúria Canibal
 REALIZAÇÃO: Nuno Tudela
 IMAGEM: Nuno Tudela
 MONTAGEM: Nuno Tudela
 PRODUÇÃO: Nuno Tudela, Mão Morta
 ACTORES: Ana Sacramento, Mão Morta
 ASSISTENTES: Cláudio Rego
 BANDA SONORA: Mão Morta
 MÚSICOS: Mão Morta

CHABALA Mão Morta

11

WHO IS THE MASTER WHO MAKES THE GRASS GREEN?

FORMATO: VHS
 DURAÇÃO: 7'
 ANO DE PRODUÇÃO: 1996
 SINOPSE: Who is the master?, foi produzido em Janeiro de 1996, durante a realização de dois workshops, um na Real/Ficção e outro na Escola Profissional de Música de Almada. O trabalho tomou-se uma cine-licção nos assuntos da realidade e percepção como definidos pela teoria dos túneis da realidade de Robert Anton-Wilson.
 ARGUMENTO: Edgar Pêra
 REALIZAÇÃO: Edgar Pêra
 IMAGEM: Laurent Simões
 MONTAGEM: Edgar Pêra
 PRODUÇÃO: Edgar Pêra
 ACTORES: Robert Anton-Wilson, João Queiroz
 ASSISTENTES: Alunos Real/Ficção e E.P.M.A.
 BANDA SONORA: Luis Saraiva
 SONOPLASTIA: Luis Saraiva
 LOCUÇÃO: Robert Anton-Wilson
 MÚSICOS: Miguel Sapateiro



BREAK
 00:15:00:00
 H M S F

Edgar Pêra

30 Novembro, Sábado

Das 19:00 às 20:00 Horas

José Budha



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 17'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Videocarte - mistura de imagens sobre uma realização de obras plásticas e vídeo.
REALIZAÇÃO: José Budha
BANDA SONORA: Paul Lemos, James, Eno

CÉLULAS I, II, III, IV

celular images

12

JUNGLE MASSIVE

(london septah)

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: A música "Jungle" atinge os gustos, os puros são os primeiros a representar este tipo de música, nos seus bairros, onde a cor da pele, branca, castanha ou preta, é um símbolo de união e alegria, eles manifestam a sua arte através da dança.
ARGUMENTO: José Budha
REALIZAÇÃO: José Budha
MONTAGEM: A. Rui
ACTORES: Daniel Murphy, Troy Edwards, Albert L.
MÚSICOS: Samplagens (Jungle Fever)



José Budha

30 Novembro, Sábado

Sara Anahory

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 2'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: "The sun is going down" é a história de um encontro.
ARGUMENTO: Sara Anahory
REALIZAÇÃO: Sara Anahory
IMAGEM: Sara Anahory, Stefanos Bertakis
MONTAGEM: Sara Anahory
PRODUÇÃO: Sara Anahory
ACTORES: Stefano Bertakis, Sara Anahory
SONOPLASTIA: F. Silencioso

THE SUN IS GOING DOWN

TONIGHT I'M YOURS

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: "Tonight I'M Yours" é um "home -movie party" (uma paródia feita em casa) acerca da "exposição" da mulher e da mulher - artista. Uma ironia acerca da maneira como os homens olham e como as mulheres se prestam a esse olhar; paternizador da nossa sociedade (ainda!) contemporânea. Só se a mulher se mostrar consiente de como quer ser olhada, pode esse olhar estereotipado mudar. "Tonight I'M Your" ri e faz rir. Utiliza e abusa elementos básicos da cultura portuguesa.
ARGUMENTO: Sara Anahory
REALIZAÇÃO: Sara Anahory
IMAGEM: Sara Anahory
MONTAGEM: Sara Anahory
PRODUÇÃO: Sara Anahory
ACTORES: Sara Anahory



Sara Anahory

Das 19:00 às 20:00 Horas

Sara Anahory



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: "Cannot Breathe Without Spining" é o meu filme mais "feminista" uma vez que utilizo o cliché de puxar o chupa-chupa (coisa ligada à mulher sedutora e nunca ao homem) afim de transgredir esse acto por maneirismos e conotações zangadas e reverentes. Esta pode ser a alegoria sobre a mulher no mundo profissional.
ARGUMENTO: Sara Anahory
REALIZAÇÃO: Sara Anahory
IMAGEM: Sara Anahory
MONTAGEM: Sara Anahory
PRODUÇÃO: Sara Anahory
ACTORES: Sara Anahory

CANNOT BREATHE WITHOUT SPIHING



BREAK
00:15:00:00
H M S F

30 Novembro, Sábado

14

Das 20:00 às 21:00 Horas

Zito Almeida Correia



FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 4' 20"
ANO DE PRODUÇÃO: 1993
SINOPSE: Video-Clip
ARGUMENTO: Zito Almeida Correia
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Zito Almeida Correia, João Pinto
MONTAGEM: Zito Almeida Correia
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: Rodrigo Leão e Vox Ensemble
MÚSICOS: Rodrigo Leão e Vox Ensemble

AVE MUNDI LUMINAR

OS SOLDADOS DE BACO

FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 4' 10"
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Video-Clip
ARGUMENTO: Fausto
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Zito Almeida Correia, João Serralha
MONTAGEM: Zito Almeida Correia
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: Fausto
ASSISTENTES: Pedro Coutinho
MÚSICOS: Fausto



Zito Almeida Correia

15

30 Novembro, Sábado

Das 20:00 às 21:00 Horas

Zito Almeida Correia



FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 3' 45"
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Video-Clip
ARGUMENTO: Zito Almeida Correia
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Zito Almeida Correia, João Serralho
MONTAGEM: Zito Almeida Correia
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: Júlio Pereira
MÚSICOS: Júlio Pereira

A FLORESTA DOS ESPELHOS

NEVOEIRO

FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 2'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Video-Clip
ARGUMENTO: Zito Almeida Correia
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Zito Almeida Correia, João Serralho
MONTAGEM: Zito Almeida Correia
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: Amélia Muge
MÚSICOS: Amélia Muge



Zito Almeida Correia

30 Novembro, Sábado

16

Das 20:00 às 21:00 Horas

Zito Almeida Correia



FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 4' 15"
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Video-Clip
ARGUMENTO: Zito Almeida Correia
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Zito Almeida Correia, Abílio, Laurent Simões
MONTAGEM: Zito Almeida Correia
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: Rodrigo Leão e Vox Ensemble
MÚSICOS: Rodrigo Leão e Vox Ensemble

MYSTERIUM

17

ZÉ PASSARINHO

FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 2' 10"
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Videoclip
ARGUMENTO: Zito Almeida Correia
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Zito Almeida Correia, Laurent Simões
MONTAGEM: Zito Almeida Correia
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: Ala dos Namorados
ASSISTENTES: Pedro Coutinho
MÚSICOS: Ala dos Namorados

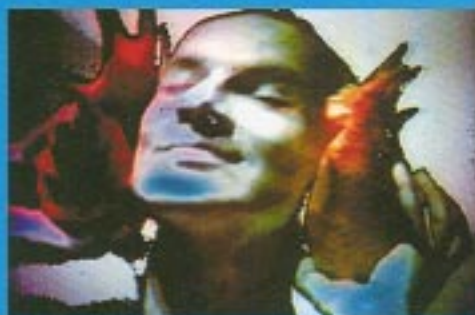


Zito Almeida Correia

30 Novembro, Sábado

Das 22:00 às 23:00 Horas

Zito Almeida Correia



FORMATO: VHS (Betacam)
DURAÇÃO: 22'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Performance
ARGUMENTO: João Teixeira da Motta
REALIZAÇÃO: Zito Almeida Correia
IMAGEM: Laurent Simões, João Carrilho
MONTAGEM: Zito Almeida Correia, Pedro Ribeiro
PRODUÇÃO: Zito Almeida Correia
ACTORES: João Teixeira da Motta
BANDA SONORA: Paulo Abelho
SONOPLASTIA: Paulo Abelho
MÚSICOS: Paulo Abelho

THE SHADOW OF THE GARDEN

18

BREAK
01:00:00:00
H M S F

30 Novembro, Sábado

João Pinto

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1993
SINOPSE: Casting em que se procuram actores/actrizes e escultoras de Arte Sacra todos misturados numa teia ficcional, onde se combinam os ambientes reais e o clima contestatário que se apoderou do nosso quotidiano mediato.
ARGUMENTO: João Pinto
REALIZAÇÃO: João Pinto
IMAGEM: João Pinto, Miguel Sargento, João Serralha, Zito, Nuno Olim, Miguel Vicente, Lúcia P.
MONTAGEM: João Pinto, Zito (Estúdio 1 A3)
PRODUÇÃO: João Pinto/ Lisboa94 Capital Europeia da Cultura
ACTORES: Adelino Tavares, Duarte Barrilero Ruas, Anabela Teixeira, Carla Bolito, Miguel Borges, Gracinda Nave, Mafalda Vilhena, Susy Peterson, Cristina Freixo, Ana Catalão, Marina Albuquerque, Margarida Miranda, Dalila Sousa, Paula Varanda, Paulo Balonas, Naxio, Quim Grosso, Rafaela Santos, Magda Fernandes, Miguel Mendes, Daniel, Tiago Gomes, etc...
ASSISTENTES: Miguel Sargento, Zito, João Serralha
BANDA SONORA: Miguel Vicente
SONOPLASTIA: Miguel Vicente
MÚSICOS: Miguel Vicente (Composição), com a participação de Alexandre Simões (Sax)



CASTING DE VIRGENS, OPERÁRIOS & PROSTITUTAS

19

ACORDEI BICÉFALO

FORMATO: Betacam Sp
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Vídeo promocional para a Companhia de Teatro Anatómico, com imagens do espectáculo e originais vídeo da própria peça, de características multimédia.
ARGUMENTO: Duarte B. Ruas, João Pinto
REALIZAÇÃO: João Pinto
IMAGEM: João Pinto, Miguel Sargento
MONTAGEM: João Pinto, Miguel Sargento
PRODUÇÃO: Companhia de Teatro Anatómico, Fundação C. Gulbenkian
ACTORES: Duarte B. Ruas, David Almeida
ASSISTENTES: Miguel Sargento
BANDA SONORA: Carlos Zingaro
SONOPLASTIA: João Pinto
LOCUÇÃO: Duarte B. Ruas
MÚSICOS: Carlos Zingaro



João Pinto

Das 20:00 às 23:00 Horas

João Pinto

FORMATO: Betacam SP
DURAÇÃO: 17'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Video promocional para a coreografia de Paulo Ribeiro. Sendo esta a segunda obra da recém formada Companhia Paulo Ribeiro.
REALIZAÇÃO: João Pinto
IMAGEM: João Pinto
MONTAGEM: João Pinto
PRODUÇÃO: Companhia Paulo Ribeiro, Fundação C. Gulbenkian
ACTORES: Joana Novais, Leonor keil, Paula Moreno, Peter Michael, Dietz, Patrick Harlay
ASSISTENTES: Nuno Oli, Paulo Morais
BANDA SONORA: Vitor Rua
SONOPLASTIA: João Pinto
MÚSICOS: Vitor Rua



RUMORES DE DEUSES

ES CRAVO DA INDEPENDÊNCIA

M. 2.

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 5' 36"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Videoclip
REALIZAÇÃO: João Pinto
PRODUÇÃO: João Pinto
MONTAGEM: João Pinto
ACTORES: Companhia Paulo Ribeiro
BANDA SONORA: Nuno Rebelo
MÚSICOS: Nuno Rebelo



João Pinto

30 Novembro, Sábado

20

Das 22:00 às 23:00 Horas

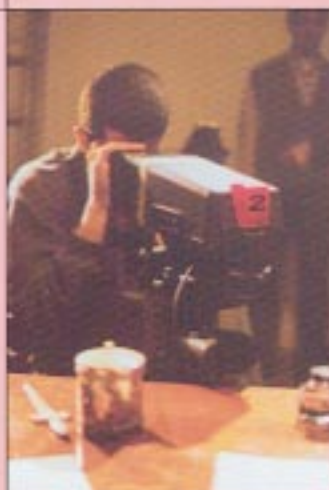
Carla Carreira



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Baseado (adaptação) de um conto homónimo de Mário Sá Cameiro (Página Dum Suicida). Lourenço Furtado, a personagem do conto, especula sobre a morte, ou a viagem, como lhe chama o autor. É uma dissertação em contra relógio até ao suicídio.
ARGUMENTO: "Página dum Suicida" - Mário de Sá Cameiro
REALIZAÇÃO: Carla Carreira
IMAGEM: João Nuno Martins
MONTAGEM: João Nuno Martins, Carla Carreira
PRODUÇÃO: Carla Carreira
ACTORES: Saguenail
ASSISTENTES: Susana Amaral
SONOPLASTIA: Cláudia Modemo
LOCUÇÃO: Saguenail

PÁGINA DE UM SUICIDA

21



BREAK
00:15:00:00
H M S F

30 Novembro, Sábado

Das 23:00 às 24:00 Horas

Hugo Barbosa



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 20'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: O adeus ao bairro, aos amigos, locais, aos quotidianos, hábitos e vícios, de uma adolescência que tarda em desaparecer. Ao longo de 15 anos num subúrbio de Lisboa. Registos videográficos de 1985 a 1994.
ARGUMENTO: Hugo Barbosa
REALIZAÇÃO: Hugo Barbosa
IMAGEM: Hugo Barbosa
PRODUÇÃO: Águas Furtadas Multitude
ACTORES: Maior, Rocky, pessoal do Bairro
BANDA SONORA: Cure "A Forest", Yossour N'Dour "7 sec."
SONOPLASTIA: Hugo Barbosa
LOCUÇÃO: Hugo Barbosa

O ADEUS AO BAIRO

BELAS DE NOITE

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 11'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Reportagem no hospício feminino de Belas - arredores de Lisboa. Videograma sob o tema "comunicação", para a Mostra de Vídeo de São Martinho, Mértola, 1995.
ARGUMENTO: Hugo Barbosa
REALIZAÇÃO: Hugo Barbosa
IMAGEM: Hugo Barbosa
MONTAGEM: Hugo Barbosa
PRODUÇÃO: Águas Furtadas Multitude
BANDA SONORA: Tricky, Divine Comedy
SONOPLASTIA: Hugo Barbosa
LOCUÇÃO: Paulo João



Hugo Barbosa

30 Novembro, Sábado

22

Das 23:00 às 24:00 Horas

Hugo Barbosa



FORMATO: Hi VHS (Dub)
DURAÇÃO: 8'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995/96
SINOPSE: As cores do sonho, num universo de gente assim. Abril de 1995, em Cordoba - Espanha realizou-se mais um encontro espanhol de malabarismo.
ARGUMENTO: Hugo Barbosa
REALIZAÇÃO: Hugo Barbosa
IMAGEM: Hugo Barbosa
MONTAGEM: Hugo Barbosa
PRODUÇÃO: Independente
ACTORES: Comunidade malabarista presente em Córdoba (Abril de 1995)
BANDA SONORA: Grid
SONOPLASTIA: Hugo Barbosa

CORDOBA 95

23

**THE
BROADCAST
SHOP WORLD,
SOME LETTERS
BY THE
IMAGINATIVE
PIGS**

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: HB: PRGM. Lisbon City 1996. Video installation Package. Alternative Video. Simulation Track Number 5. (Myrtills Girls - Ref. Code).

REALIZAÇÃO: Hugo Barbosa

ACTORES: Suzie Peterson, Nani Lima, Cristina Silva, Yolanda Grelado, Nuno Galamba, Miguel Manaças, Carla Frade, Silvina Nascimento, Ana Sofia Cid Tavares

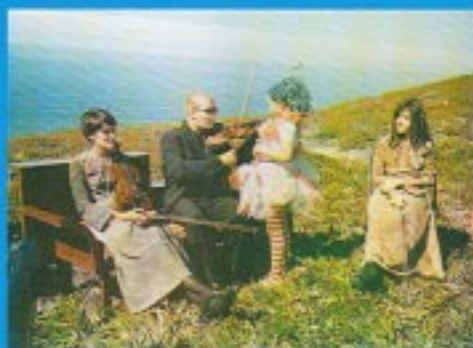
Hugo Barbosa

BREAK
00:15:00:00
S F

30 Novembro, Sábado

Das 24:00 à 1:00 Hora

Manuel Mozos



DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Videoclip
REALIZAÇÃO: Manuel Mozos
IMAGEM: João Guerra
MONTAGEM: Pedro Ribeiro, Manuel Mozos
ACTORES: Rita e Alexandre Nascimento, Ana Lucinda,
Rodrigo Leão & Vox Ensemble
BANDA SONORA: Rodrigo Leão & Vox Ensemble

SOLITARIUM

24

A COMÉDIA HUMANA (P'LA FAMÍLIA CLINTON)

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: O mundo, a guerra, as figuras políticas, a presença e a ausência de discurso. Anónimos e protagonistas. Uma espécie de ficção científica possível num formato que mistura ficção com videoclip. Um ciberfilme.
ARGUMENTO: João Sodrê
REALIZAÇÃO: João Sodrê & o Simulacra
IMAGEM: João Sodrê, Miguel Cuiña, Laurent Simões
MONTAGEM: João Sodrê e assistência de Miguel Cuiña
PRODUÇÃO: João Sodrê & o Simulacra
BANDA SONORA: Segmento Freud
SONOPLASTIA: Segmento Freud
LOCUÇÃO: Valentina Torres, Bill Clinton, João Paulo II
MÚSICOS: Segmento Freud

João Sodrê & o Simulacra

30 Novembro, Sábado

João Sodr  & o Simulacra

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Uma viagem sem palavras por Lisboa várias: apocalípticas, em reconstru o. Um formato. Um ciberfilme.
ARGUMENTO: João Sodr 
REALIZA O: João Sodr  & o Simulacra
IMAGEM: João Sodr , Miguel Cu a, Laurent Simões
MONTAGEM: João Sodr , Luis Sobral
PRODU O: João Sodr  & o Simulacra
ACTORES: Miguel Cu a, Susana Ribeiro
BANDA SONORA: Segmento Freud
SONOPLASTIA: Segmento Freud
MÚSICOS: Segmento Freud (João Sodr  & João Paulo Santos)

LISBOA V.17

25

O MEU UMBIGO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 25'
ANO DE PRODU O: 1996
SINOPSE: Não   fic o. E se for? João Sodr , o Simulacra, os Segmento Freud, os amigos. Artistas em Lisboa. Hoje: trabalho, lazer e o resto... Um ciberfilme começado a rodar em 1992 e continua em evolu o. Um ciberfilme.
ARGUMENTO: João Sodr  & o Simulacra
REALIZA O: João Sodr  & o Simulacra
IMAGEM: João Sodr , Miguel Cu a, Laurent Simões, L gia Pereira
MONTAGEM: João Sodr , Miguel Cu a
ACTORES: João Sodr , Miguel Cu a, Susana Ribeiro, L gia Pereira, Laurent Simões, Edgar P ra, Alcides, Ana Roque, José Pina
BANDA SONORA: Segmento Freud
SONOPLASTIA: Segmento Freud
MÚSICOS: Segmento Freud, Jimi Hendrix

José Mendes

FORMATO: Betacam

DURAÇÃO: 3'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Video-Clip de música sobre dois anjos (crianças), que salvam uma última boneca das mãos de um "serial killer" de brinquedos, tudo isto passado numa fábrica pós-holocausto.

REALIZAÇÃO: José Mendes

IMAGEM: José Mendes

MONTAGEM: José Mendes

PRODUÇÃO: José Mendes

ACTORES: Hara Alexandrino, Carolina Mayer, Inês Martins, Anabela Alexandrino, Alberto Maia, Cesaltina Silva, José Mendes

BANDA SONORA: Banda Live, faixa "Lightning Crashes"



LIGHTNING CRASHES





Luis Damas

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 12' 30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1990
SINOPSE:
ARGUMENTO: Luis Damas
REALIZAÇÃO: Luis Damas
IMAGEM: Miranda Ferreira, Pedro Humberto
MONTAGEM: Luis Damas
PRODUÇÃO: Luis Damas
ACTORES: Paula Pinto, Luis Damas
ASSISTENTES:
BANDA SONORA:
SONOPLASTIA: Luis Henriques
LOCUÇÃO:
MÚSICOS: Carlos Bechegas, Egberto Gismonti

Video-Dança SAUDADE

Video-Dança Delírio

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 27'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: No conflito externo urbano. No conflito interno do humano. Na porta aberta que «Eu Sou»... Na miragem do sonho ainda não sonhado. Na agonia do sono acordado no Amor aberto pela dor. O meu delírio amado a cada passo dado e desassossegado. Meu universal Delírio!... Agora partilhado no campo sangrado entre as almas que já não se reconhecem. Nosso delírio humano tão possivelmente mudado, numa fusão transfigurada na nossa aventura acordada. Nossa alma apertada. Nosso espírito tão sedento, Nosso corpo num tormento. Nossa terra maltratada. Nossa Fonte tão ignorada... Delírios «Tremens», Delírios comuns, Delírios mortais... Delírios de Luz!
ARGUMENTO: Luis Damas
REALIZAÇÃO: Luis Damas
IMAGEM: Fernando Mendes, Miranda Ferreira, Pedro Humberto, José Mendes
MONTAGEM: Luis Damas
PRODUÇÃO: ACARTE, Luis Damas
ACTORES: Luis Damas
ASSISTENTES:
BANDA SONORA: Carlos Bechegas, Luis Damas
SONOPLASTIA:
LOCUÇÃO: Pedro Oliveira



Luis Damas

27

Das 16:00 às 17:00 Horas

Benjamin Coirier

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5' 40"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
ARGUMENTO: Ricardo Aibeo, Miguel - Ângelo Cabral
REALIZAÇÃO: Benjamin Coirier
IMAGEM: Benjamin Coirier
MONTAGEM: Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: Benjamin Coirier
ACTORES: Ricardo Aibeo, Miguel - Ângelo Cabral, Elsa
Feireira
BANDA SONORA: Benjamin Coirier

O ANO DO CABRÃO

28

BREAK
00:15:00:00
H M S F

1 Dezembro, Domingo

Francisco Carvalho

FORMATO: U-Matic ou Betacam

DURAÇÃO: 28'

ANO DE PRODUÇÃO: 1989

SINOPSE: Uma sala. Há um piano nessa sala. Uma música irá ser tocada nesse piano. Tentada até à perfeição. Um piano. Móveis. Flores. Quadros. Tudo. Todos os degredos e segredos que uma casa encerra. Haverá uma confissão a fazer. Uma mulher que revelará a sua vida. Uma mulher no declíneo injusto da sua vida. A minha mãe. A tua mãe. As nossas mães. Quase todas as nossas mães e pouco se pergunta porquê.

ARGUMENTO: Francisco Carvalho (Adaptação)

REALIZAÇÃO: Francisco Carvalho

IMAGEM: Cristina Fernandes

MONTAGEM: Francisco Carvalho

PRODUÇÃO: Cenciqatro, IPJ Porto

ACTORES: Maria de Azevedo, Isabel Rute, Bárbara Veiga

ASSISTENTES: Vítor Costa

BANDA SONORA: Jeanne Moreau, Meridith Monk

SONOPLASTIA: Mário Moutinho

LOCUÇÃO: Ana Queiróz, Isabel Rute

MÚSICOS: Carlos Magalhães

BANDA SONORA: Requiem de Mozart por Riccardo Muti



**PERGUNTO-ME
PORQUÊ**

29

VIDEOFONIA

FORMATO: Betacam

DURAÇÃO: 20'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Até que ponto a TV influencia a nossa vida?

ARGUMENTO: João Pinto Pico, Miguel Freitas, Paulo Inácio

REALIZAÇÃO: João Pinto Pico, Miguel Freitas, Paulo Inácio

MONTAGEM: João Pinto Pico

PRODUÇÃO: João Pinto Pico, Miguel Freitas, Paulo Inácio

ACTORES: Ana Rebelo, Elizabete Sousa, Jorge Baptista, Nuno Rosário, Ana Pico, Anabela Cabdinha,

BANDA SONORA: João Pinto Pico

SONOPLASTIA: Nuno Rosário

MÚSICOS: João Pico

João Pinto Pico, Miguel Freitas, Paulo Inácio

BREAK
00:15:00:00
H M S F

Paulo Valente - Ferreira

FORMATO: HI 8 / VHS
DURAÇÃO: 20'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Três acino personagens isoladas... Sós. Completam os mesmos hábitos. As mesmas rotinas. Particularidades de quem está só. Movimentos sintetizados. Multimédia avançada. O maior pleo vídeo. Monitores, perseguição e sonho...
ARGUMENTO: PV & C, João Paulo Jardim
REALIZAÇÃO: Paulo Valente - Ferreira
IMAGEM: PV & C
MONTAGEM: Paulo Valente - Ferreira, João Paulo Jardim
PRODUÇÃO: PV & C, João Paulo Jardim
ACTORES: Rui Rodrigues, Miguel Moreira, Emanuel Sampaio
BANDA SONORA: Food - "Junk Food"

ALONE

BLIND DATE

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 27'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Algures em Portugal depois de 1997. T. ganha, num concurso de televisão, uma viagem a Lisboa e um cartão telefónico com ligação directa à linha de tele-encontros "Blind Date". Rolando era o seu encontro.
ARGUMENTO: Gonçalo C. Luz / Bárbara Dória
REALIZAÇÃO: Gonçalo C. Luz
IMAGEM: Gonçalo C. Luz
MONTAGEM: Gonçalo C. Luz / Bárbara Dória
PRODUÇÃO: Gonçalo C. Luz
ACTORES: Nuno Machado, Pedro Assis, Afonso Malta, Encarnação
ASSISTENTES: Rui Nunes / Nuno Milagre
BANDA SONORA: Cool Hipnoise
SONOPLASTIA: Gonçalo C. Luz
MUSICOS: Cool Hipnoise



Gonçalo C. Luz

BREAK
00:15:00:00
H M S F

Das 19:00 às 20:00 Horas

Carlos Barroco

FORMATO: Betacam SP
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995/96
SINOPSE: Percurso audiovisual em Lisboa, um olhar sobre os cartazes colados nas paredes, e a sua gradual destruição.
Recolha, descolagem e colagem entre 1995-1996
REALIZAÇÃO: Carlos Barroco
IMAGEM: Ricardo Fernandes
MONTAGEM: João Daniel
SONOPLASTIA: Luís Bráz

POP ARTE II

31

XUTOS E PONTAPÉS

FORMATO: Betacam SP
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Teledisco
REALIZAÇÃO: António José Almeida

CORAL DE S. DOMINGOS

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Teledisco
REALIZAÇÃO: António José Almeida

António José Almeida

1 Dezembro, Domingo

Das 19:00 às 20:00 Horas

António José Almeida

GENÉRICO WINDSURF 96

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 1'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: António José Almeida

GENÉRICO 'CAMINHOS DA ÁSIA' (EXPEDIÇÃO NISSAN)

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 1'40"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: António José Almeida

PAULO BRAGANÇA

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 2'36"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Teledisco
REALIZAÇÃO: António José Almeida

GENÉRICO LUÍS PINTO COELHO

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 40"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Exposição Macau
REALIZAÇÃO: António José Almeida

ALA DOS NAMORADOS

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 3' 20"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Teledisco
REALIZAÇÃO: António José Almeida

António José Almeida

1 Dezembro, Domingo

32

Daniela Rocha, Erianta Martins



FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Trata-se de uma visão ficcional e metafísica do mundo contemporâneo (ou futuro) abalada por sucessivas decadências e degradações, subvertido, no qual cada sobrevivente procura fugir do exílio, do desamor e da morte.
ARGUMENTO: Daniela Rocha
REALIZAÇÃO: Daniela Rocha, Erianta Martins
MONTAGEM: João Ribeiro, João Saboeiro
PRODUÇÃO: ETIC - Luis Zorinho
ACTORES: Elisa Ferreira
BANDA SONORA: Einsturzende Neubauten

A FUGA

33

FICA-ME O TEMPO POR DENTRO, PASSA-ME O TEMPO POR FORA

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7' 11"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: As meias brancas percorrem os lugares cheios de tempo a tentar escapar-lhe. Sob a forma de pés de mulher tocam o corpo do sino à espera que ele responda de outra maneira. As meias brancas absorvem humidade dos trevos (que nasceram há quatro horas e morrerão dentro de dois segundos) e recebem a energia do núcleo da Terra que arde por me transportar para a outra dimensão.
REALIZAÇÃO: Carla Garcia
MONTAGEM: Carla Garcia
ACTORES: Sónia Neves
BANDA SONORA: Art Zoyd, Einsturzende Neubauten



Carla Garcia

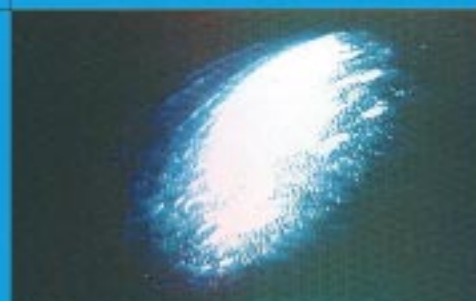
S. Duque

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Méga Z. possui a Juventude e os Amigos. Riqueza com os quais atravessa o tempo, em episódios de vida vulgar, tal como a vida, tudo há-de acabar por se extinguir. Méga Z. escolhe o momento perfeito, a Juventude, ela própria fazendo parte do absurdo, como um percurso que termina inesperadamente.
ARGUMENTO: "Maravilhas de Alice Fastio"
REALIZAÇÃO: S. Duque
IMAGEM: Samuel Luiz e Gonçalo Gouveia
MONTAGEM: Samuel Luiz
PRODUÇÃO: S. Duque
ACTORES: Zé Méga, Albertino, Conde Da Besta, Raquel, Vilas, Pinto
BANDA SONORA: Philip Glass
SONOPLASTIA: Samuel Luiz

MÉGA Z., A LOUCURA E O SILÊNCIO

HEART AND BRAINS

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 18' 08"
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Este trabalho de vídeo experimental inserível na vídeo arte foi realizado por um artista plástico. Trata-se de uma exploração do feed - back como linguagem plástica. O som é resultado da interferência das imagens produzidas nas ondas médias captadas simultaneamente por um transistor. Estes trabalhos vídeo resultam numa expressão da opressão da tecnologia sobre o indivíduo.
REALIZAÇÃO: Lino Dias de Azevedo Silva Fernandes
IMAGEM: Lino Dias de Azevedo Silva Fernandes
MONTAGEM: Lino Dias de Azevedo Silva Fernandes
ACTORES: Televisão, Câmara de Vídeo, Transistor
BANDA SONORA: Transistor
MÚSICOS: Transistor



Lino Dias de Azevedo Silva Fernandes

Das 16:00 às 17:00 Horas



Tiago Gomez Rodrigues

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 16' 30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Apesar de tudo, um objectivo mantinha-se, teimosamente. De andar em andar, na tentativa de vender barato.
ARGUMENTO: Tiago Gomez Rodrigues
REALIZAÇÃO: Tiago Gomez Rodrigues
IMAGEM: Pedro Ribeiro
MONTAGEM: Tiago Gomez Rodrigues
PRODUÇÃO: Manuel Bessa
ACTORES: Carlos Costa, Catarina Martins, Nuno Cardoso, Pedro Carreira, Ricardo Salgado, Roberto Merino
BANDA SONORA: Aneurisma
SONOPLASTIA: Tiago Gomez Rodrigues
MÚSICOS: Tiago Gomez Rodrigues

VENDE-SE BARATO

PANDORA

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 17' 35"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: W.C.... Era uma vez uma neurótica. Obsessiva. Atormenta-se de comprimidos, mas vai dormir. Pesadelos. Atordoada, vai ao W.C.... Sucedem-lhe várias projecções de si mesma. O confronto. Depois do desespero, o abandono, o regresso ao W.C....
ARGUMENTO: Luis Silva et alli
REALIZAÇÃO: Carlos A. Sêco
IMAGEM: Carlos A. Sêco
MONTAGEM: Carlos A. Sêco, João Correia
PRODUÇÃO: Arouzi - Associação de Jovens da Lousã
ACTORES: Luisa Lemos, Luis Silva, João Correia, Cláudiceia Pires
ASSISTENTES: Paulo Nunes, Aida Amaro
BANDA SONORA: O.S.T. "Drácula", This Mortal Coil
SONOPLASTIA: João Correia, Aida Amaro



Carlos A. Sêco

BREAK
00:15:00:00
H M

7 Dezembro, Sábado

35



FORMATO: VHS
 DURAÇÃO: 10' 21"
 ANO DE PRODUÇÃO: 1993
 SINOPSE: Os hamburgueses são uma ameaça! Repare nos perigos a que pode ser sujeito à simples ingestão deste alimento da sociedade de consumo...
 ARGUMENTO: Oh Brother! Productions
 REALIZAÇÃO: Oh Brother! Productions
 MONTAGEM: Jorge M., Nuno Tudela
 PRODUÇÃO: Oh Brother! Productions
 ACTORES: César Coyote, Heliot Ellis, Nuno Tudela, Jorge M., Margarida Nunes, Sara Augusto e Rosa Belinha.
 BANDA SONORA: Mão Morta ("Shambalah")
 MÚSICOS: Mão Morta

OS PRIMEIROS CINCO MINUTOS DEPOIS DA MORTE

36

COITUS INTERRUPTOS

FORMATO: VHS
 DURAÇÃO: 14'
 ANO DE PRODUÇÃO: 1996
 SINOPSE: Desejos e intenções obliteradas em algumas situações quotidianas confirmando redundantemente que a vida é, o mais das vezes, um permanente "Coitus Interruptos".
 ARGUMENTO: Heliot Ellis, César Coyote, Nuno Tudela
 REALIZAÇÃO: Oh Brother! Productions
 PRODUÇÃO: Oh Brother! Productions
 ACTORES: César Coyote, Heliot Ellis, Jorge M., Nuno Tudela, Margarida Nunes, Félix Filipe, Sara Augusto, Isabel Pinho, M. Dâmaso e Senhorita Ermelinda de Jesus.
 BANDA SONORA: Dave "Didole" Day, Jody Reynolds, Jimmy Lloyd



Tony Santos



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 11'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Pequena viagem por várias cidades da Índia.
REALIZAÇÃO: Tony Santos
IMAGEM: Tony Santos, Manuel Duran
MONTAGEM: Eduardo Costa, Tony Santos
PRODUÇÃO: Tony Santos

OLHAR

37

FULANO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Um escritor narra a história de um personagem (Fulano). Este personagem é tão insignificante que apela ao seu criador para o tornar importante no seu próximo livro. Um amigo do escritor sugere um suicídio fictício para depois, o escritor lhe poder atribuir uma nova identidade.
ARGUMENTO: Tony Santos
REALIZAÇÃO: Tony Santos
IMAGEM: Tony Santos
MONTAGEM: Eduardo Costa, Tony Santos
PRODUÇÃO: Tony Santos
ACTORES: Arlindo Santos, Manuel Duran, Ricardo Pereira, Paulo Agra, Gabi Nascimento
ASSISTENTES: Maria João, Bruno, Telmo, Filipe, Ivar
BANDA SONORA: The Doors, Blues



Tony Santos

Das 17:00 às 18:00 Horas

Sancho Moura de Oliveira

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 6'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Nesta história a imaginação e a fantasia, fundidas na realidade quotidiana, vão moldando uma vida nova, "enchendo" uma casa vazia, numa cidade desconhecida onde se sente a falta de quem se gosta.

ARGUMENTO: Sancho Moura Oliveira, Ana Morais de Sá

REALIZAÇÃO: Sancho Moura de Oliveira

IMAGEM: Sancho Moura de Oliveira

MONTAGEM: Sancho Moura de Oliveira

PRODUÇÃO: Sancho Moura de Oliveira, Ana Morais de Sá

ACTORES: Sancho Moura de Oliveira, Ana Morais de Sá

OS ADÕES

38

BREAK
00:15:00:00

7 Dezembro, Sábado



Rui Rufino

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 13'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Esta é a história de Asdrúbal, um jovem fanático religioso e adepto de magia negra. Um dia Rogério, o seu melhor amigo, numa conversa aparentemente amigável, degride ofensivamente a imagem de Deus, idolatrada por Asdrúbal. Este, numa cólera enraivecida, promete vingança e dias mais tarde Rogério desaparece misteriosamente. Asdrúbal, como bom cristão que é, entrega-se à autoridades como sendo ele o responsável pelo desaparecimento de Rogério. Entretanto, Asdrúbal é internado num hospital psiquiátrico pois as suas confissões revelam uma demência extremamente doentia. Mas algo espera por Asdrúbal nos corredores desse hospital.
ARGUMENTO: Rui M. Santos e Rui Rufino
REALIZAÇÃO: Rui Rufino
IMAGEM: Rui Rufino
MONTAGEM: Rui Rufino
PRODUÇÃO: Mega Filmes
ACTORES: Rui Rufino, Rui M. Santos, José Jorge, Ernesto Pinto
ASSISTENTES: Rui Santos, José Jorge, Ernesto P.
BANDA SONORA: "Bram Stoker's Dracula"/" Damien Omen"
SONOPLASTIA: Rui Rufino
LOCUÇÃO: Ana Carneiro, Rui Rufino
MÚSICOS: Wjciech Kilar, Jerry Goldsmith

ASDRÚBAL

39

QUERO-TE

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 9' 33"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Um homem e uma mulher amam-se numa intensa relação sexual. Horas mais tarde, a mulher acorda e abandona o homem, deixando-lhe a seguinte mensagem: "BEM VINDO AO MUNDO DA SIDA". O homem quando acorda é surpreendido pela terrível mensagem e anos mais tarde sofre as previsíveis consequências. Inconformado, resolve também propagar a doença, tendo relações sexuais, não só com mulheres como também com um homossexual. É tal a decadência e o inesperado da situação que se cria entre os dois, que o homem é levado a assassinar o homossexual e posteriormente a cometer suicídio.
ARGUMENTO: Rui Rufino
REALIZAÇÃO: Rui Rufino
IMAGEM: Rui Rufino
MONTAGEM: Rui Rufino
PRODUÇÃO: Mega Filmes
ACTORES: Ernesto Pinto, Liliana Alice, Rui Santos, Diana, Filipa
ASSISTENTES: Liliana Alice, Rui Santos
BANDA SONORA: Vários - The Cure, Peter Murphy,....
SONOPLASTIA: Rui Rufino

Rui Rufino

Ricardo, Hugo, Lara, João

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 10'

ANO DE PRODUÇÃO: 1995

SINOPSE: Uma curta metragem que tenciona sensibilizar o mundo às infimas saídas que a sociedade de hoje nos proporciona. O que resta para os jovens de hoje? A droga- A morte- ou a submissão. Este filme retrata a triste vida de um jovem que é atingido pela hipocrisia da sociedade, que se deixa caçar pela ratoeira da vida.

REALIZAÇÃO: Ricardo, Hugo, Lara, João

MONTAGEM: Ricardo, Hugo, Lara, João

PRODUÇÃO: IPJ - Faro

ACTORES: Filipe Lara, Hugo Soares, João Ferreira, Ricardo Lopes

BANDA SONORA: Beautiful World, Smashing Pumpkins

DEZÉZÉPERADO

ASSALTO AO AVIAO

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 2'

ANO DE PRODUÇÃO: 1995

SINOPSE: Assalto ao avião é um filme que pretende despertar o interesse de um público para uma realidade imaginária, de certa maneira ficcionada. Quatro adolescentes, numa viagem hilariante, por um mundo de ficção, animação e aventura.

REALIZAÇÃO: Ricardo, Hugo, Lara, João

MONTAGEM: Ricardo, Hugo, Lara, João

PRODUÇÃO: IPJ - Faro

ACTORES: Filipe Lara, Hugo Soares, João Ferreira, Ricardo Lopes

BANDA SONORA: Pulp Fiction

Ricardo, Hugo, Lara, João

Das 18:00 às 19:00 Horas

Margarida Pinto Coelho

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 15' 30"

ANO DE PRODUÇÃO: 1993 / 1994

SINOPSE: Conjunto de pequenos "clips" constituídos por associações de imagens, onde se pretende expressar uma "certa" realidade - daí os diferentes títulos de cada filme. A ironia será talvez o ponto comum a todos eles.

ARGUMENTO: Margarida Pinto Coelho

REALIZAÇÃO: Margarida Pinto Coelho

IMAGEM: Margarida Pinto Coelho

MONTAGEM: Margarida Pinto Coelho

ACTORES: Manuela Pedroso, Helena D.

BANDA SONORA: Pascal Cornelade

EXERCÍCIOS SOBRE A IRONIA

41

7 Dezembro, Sábado

Mário Augusto

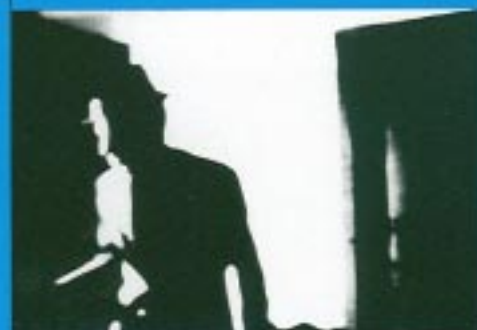
FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 6'
ANO DE PRODUÇÃO: 1991
SINOPSE: Figuração onírica de dor e sexo, através das convulsões crescentes de umas mãos.
ARGUMENTO: Mário Augusto
REALIZAÇÃO: Mário Augusto
IMAGEM: Mário Augusto
MONTAGEM: Mário Augusto, Paulo Castro
PRODUÇÃO: Escola Superior Artística do Porto
ACTORES: Mário Augusto
BANDA SONORA: Lai Bach, B. S. Original
MÚSICOS: Lai Bach

MÃOS EM AGONIA

42

O ALMA GRANDE

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 16'
ANO DE PRODUÇÃO: 1992
SINOPSE: Adaptação livre do conto de Miguel Torga "O Alma Grande". É a história de um homem que é o abafador numa pequena aldeia de judeus. Abafador é o homem que mata os moribundos antes que o padre venha e saiba, na confissão derradeira, o segredo da religião da aldeia.
ARGUMENTO: António Garrido, José Matos com base no conto de Miguel Torga "O Alma Grande"
REALIZAÇÃO: António Garrido, José Matos
IMAGEM: Rui Santos (operador), José Matos (iluminação)
PRODUÇÃO: Rui Santos, José Matos, António Garrido
ACTORES: António Garrido, Helena Martins, Rui Santos, Carlos Fernandes, Pedro Santos, Rui Mata, Sandra Costa
ASSISTENTES: Pedro Santos, Sandra Costa
BANDA SONORA: J. S. Bach, Coro Litúrgico de S. João da Madeira
LOCUÇÃO: António Brandão Garrido



António Garrido, José Matos



Nelson Zagalo, Alan Pinto

FORMATO: VHS PAL

DURAÇÃO: 15' 30"

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Sintomaticamente, as primeiras imagens deste videograma apresentam-nos uma repórter de TV, dando a notícia sobre um suicídio colectivo numa linha de comboio. O impacto da notícia no protagonista estigmatiza-o inexoravelmente. Desta forma, sendo o suicídio o "leitmotiv" deste video contemporâneo, os media surgem como causadores de desencanto e frustração, criando uma afectação negativa na sociedade e, neste caso o descarrilar psicológico da personagem principal.

ARGUMENTO: Nelson Zagalo, Alan Pinto

REALIZAÇÃO: Nelson Zagalo, Alan Pinto

IMAGEM: Nelson Zagalo

MONTAGEM: Nelson Zagalo, Jaime Rodrigues

PRODUÇÃO: CEC - Centro de Estudos

Cinematográficos da AAC

ACTORES: Marta Andreia Silva, Raquel Magalhães, Rui Costa, Elsa Costa, Jaime Rodrigues, Hortensia Vetela, Carlos Monteiro, Gil Ferreira.

ASSISTENTES: Gil Garcia

BANDA SONORA: Lux Cinatic

SONOPLASTIA: Nelson Zagalo

MÚSICOS: Paulo Ribeiro, Lux Cinatic

FUGIR. PERDIDOS NUM MUNDO DE ESCRAVOS

43

PARA ALÉM DO SONHO

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 7' 30"

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Um homem, vive atormentado por um sonho em que é morto numa praia por um personagem cujas feições não se distingue. Obcecado, ele decide ir até à praia, averiguar até que ponto o seu sonho se pode tornar realidade.

Nota: Este filme é baseado num poema de Fernando Pessoa cujos primeiros versos aparecem ao início do filme.

ARGUMENTO: Rui Ribeiro

REALIZAÇÃO: Rui Ribeiro

MONTAGEM: Augusto Sequeira

ACTORES: Miguel Cebolinha

BANDA SONORA: Madreus / Door

Rui Ribeiro

BREAK
02:00:00:00
H M S F

22:00 Horas

MOSTRA DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA

Capítulo 1 VÍDEOS DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA

44



Coordenação: Francisco Lança (Cartoon Portugal)

7 Dezembro, Sábado

MOSTRA DE ANIMAÇÃO PORTUGUESA

Capítulo 2

OS CARTOON D'OR

Distribuição atribuída aos melhores
filmes animados europeus

45

Capítulo 3

PALAVRA PUXA PALAVRA

Discussão informal
com os autores nacionais

Coordenação: Francisco Lança (Cartoon Portugal)

ENCONTRO NACIONAL DA F.P.C.A. - 1996

Das 16:00 às 17:00 Horas

Delegação Regional Norte - Cineclube do Porto

ESPELHO DA ALMA de Jaime Ribeiro
SACRIFÍCIO NO CASTELO de Paulo Castro
AMOR MALDITO de Mário Augusto



BREAK
00:15:00:00
H M S F

46

Das 17:00 às 18:00 Horas

Delegação Regional Centro - Cineclube do Avanca

VIDAS de António Claro
AVANCA ANTIGA de António Bento
NUM PISCAR DE OLHOS de José Gouveia
APÓS A TRAGÉDIA de Júlia e Nazaré Rocha
REPAREI QUE SÓ TINHA UM OLHO NA TESTA
de Bruno Miguel

8 Dezembro, Domingo

BREAK
00:15:00:00
H M S F

ENCONTRO NACIONAL DA F.P.C.A. - 1996

Das 18:00 às 19:00 Horas

Delegação Regional Lisboa e Sul

CONTRABAIXO de Pedro Sena Nunes
COLO DE GARÇA de Margarida Pinto Coelho
O MÚSICO SURDO de Paulo Varanda
VÍDEO X de Margarida Simões
MAR de Mário Duarte



19:00 Horas

47

DEBATE

O Papel da FPCA no Apoio à Produção Audiovisual Independente



8 Dezembro, Domingo

Das 22:00 às 23:00 Horas

Nuno Gomes, Miguel Martins

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Sucata: a vida que vamos fundindo
ARGUMENTO: Nuno Gomes, Miguel Martins
REALIZAÇÃO: Nuno Gomes, Miguel Martins
IMAGEM: Ana Torres
MONTAGEM: Pedro Tróia
PRODUÇÃO: Ana Dolores Cardoso
ASSISTENTES: Ana Paula Felício
BANDA SONORA: João de Sousa
SONOPLASTIA: João de Sousa
LOCUÇÃO: Mário Figueiredo, Vitor Nobre

SUCATA

48

A HERANÇA DO BARROCO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Tendo presente a importância do passado na construção do presente, num país com uma história tão longa e rica como a nossa, este documentário tem por objectivo fazer uma incursão à época do Barroco. Pretende-se desvendar as características que chegaram aos nossos dias e que ainda nos influenciam. Para levarmos a cabo este trabalho escolhemos Lisboa como cenário principal porque nos oferece alguns dos exemplos mais representativos do Barroco em Portugal
ARGUMENTO: Andreia Santos, Maria João Camelo, Rita Martins, Vera Pinto
REALIZAÇÃO: Andreia Santos, Maria João Camelo, Rita Martins, Vera Pinto
IMAGEM: Ana Torres
MONTAGEM: Fernando Silva
PRODUÇÃO: Maria João Camelo
ASSISTENTES: Rita Martins, Vera Pinto
BANDA SONORA: Fernando Silva
LOCUÇÃO: Andreia Santos

Andreia Santos, Maria João Camelo, Rita Martins, Vera Pinto

13 Dezembro, Sexta-Feira

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA

Rogério Gomes

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
SINOPSE: O Metropolitano de Lisboa e a Autarquia da capital resolveram mudar a imagem de algumas estações do metro. Neste documentário vamos mostrar essas novíssimas estações. O ambiente, a luz, a cor e a mensagem que vieram substituir o velho cinzento a que estávamos habituados. Pretendemos analisar o que pensa o público desta "arte" ao seu dispor, no quotidiano e a utilidade que nela vê.
ARGUMENTO: Maria João Varanga
REALIZAÇÃO: Rogério Gomes
IMAGEM: Ana Torres
MONTAGEM: Fernando Silva
PRODUÇÃO: Nuno Couto
ASSISTENTES: Paula Martins
BANDA SONORA: Fernando Silva
LOCUÇÃO: Rogério Gomes, Paula Martins

A ARTE AO SERVIÇO DO PÚBLICO

A DECADÊNCIA DO PARQUE MAYER

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Um dos maiores locais de diversão deste século, o Parque Mayer tornou-se uma enorme vergonha nacional. As salas de espectáculo foram encerrando até só estarem em funcionamento o Teatro Maria Vitória e, ocasionalmente, o Teatro ABC. O que se pretende mostrar neste documentário é a "decadência do Parque Mayer". Mostrar como se encontra agora aquele espaço, devido ao desinteresse total da Câmara Municipal de Lisboa e do Estado Português na sua recuperação.
ARGUMENTO: Alexandra Moreira
REALIZAÇÃO: Ricardo Gonçalves
IMAGEM: Ana Torres
MONTAGEM: Fernando Silva
PRODUÇÃO: Cristina Neves
ASSISTENTES: Alexandra Moreira, Ricardo Gonçalves
BANDA SONORA: Fernando Silva
LOCUÇÃO: Alexandra Moreira

Ricardo Gonçalves

BREAK
00:15:00:00

49

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA

13 Dezembro, Sexta-Feira

Das 23:00 às 24:00 Horas

Ana Rodrigues, Ana Colaço, Susana Santos

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 5'

ANO DE PRODUÇÃO: 1995

SINOPSE: Neste documentário pretende-se mostrar, através das casas, ruas e pormenores físicos, as cores da Ericeira. Do branco, a candura interior, do azul, um pensamento ligado ao todo; do vermelho, o fogo dos impulsos, a cor do sangue e das paixões, do amarelo, as flores dos campos e a dourada areia que o mar esfaga. Assim, pretende-se mostrar que, de todo o território nacional, emergem dezenas de locais de primeira grandeza em que se incluem cidades e uma trintena de vilas polarizadas das mais diversas actividades. Não há dúvida que conhecer um pouco deste cantinho de Portugal que é a Ericeira pode ser uma das formas de enriquecimento cultural.

ARGUMENTO: Ana Rodrigues, Ana Colaço, Susana Santos

REALIZAÇÃO: Ana Rodrigues, Ana Colaço, Susana Santos

IMAGEM: Ana Torres

MONTAGEM: Fernando Silva

PRODUÇÃO: Ana Rodrigues, Ana Colaço, Susana Santos

ASSISTENTES: Ana Rodrigues, Ana Colaço, Susana Santos

BANDA SONORA: Fernando Silva

LOCUÇÃO: Ana Colaço

AS CORES DA ERICEIRA

50

LISBOA NO TEMPO DA SEDE

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 10'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Os chafarizes públicos de Lisboa multiplicam-se um pouco por toda a parte na época medieval. Hoje, indiferentes ao ritmo da vida numa capital europeia que vive os derradeiros anos do século XX, passam despercebidos aos olhares dos lisboetas. Neste documentário pretende-se mostrar a importância dos chafarizes até aos finais do século passado, enquanto locais de abastecimento de água à população.

Dos 74 chafarizes lisboetas foram escolhidos: D'El Rei, Janelas Verdes, Esperança, São Paulo e Camo.

ARGUMENTO: Ana Rita Teixeira

REALIZAÇÃO: Carla Susana Silva

IMAGEM: Ana Torres

MONTAGEM: Fernando Silva

PRODUÇÃO: Sandra Cristina Varandas

ASSISTENTES: Ana Rita Teixeira, Sandra Varandas,

Carla Silva

BANDA SONORA: Fernando Silva

LOCUÇÃO: Carla Silva

Carla Susana Silva

13 Dezembro, Sexta-Feira

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA

Das 23:00 às 24:00 Horas

Teresa Martins

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Vida e obra do decano dos jornalistas portugueses, jornalista com mais de meio século de actividade multi-facetada. Pequena biografia da sua vida profissional.
ARGUMENTO: Telma Roque
REALIZAÇÃO: Teresa Martins
IMAGEM: Ana Torres
MONTAGEM: Fernando Silva
PRODUÇÃO: Telma Roque, Carla Rocha, Teresa Martins
ASSISTENTES: Telma Roque, Carla Rocha, Teresa Martins
BANDA SONORA: Fernando Silva
LOCUÇÃO: Carla Rocha

FERNANDO PESSA UM CONTADOR DE HISTÓRIAS

NOITE SEM ABRIGO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 10'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Ignora-se quantos são. Vivem nas ruas de Lisboa e são conhecidos por Sem Abrigo. São seres humanos com dificuldades sociais, psíquicas e económicas que fazem das ruas os seus lares. Homens, mulheres, jovens e crianças que se refugiam nas noites das ruas, sem abrigo.
ARGUMENTO: António Bernardino, João Sanches
REALIZAÇÃO: António Bernardino, João Sanches
IMAGEM: Ana Torres
MONTAGEM: Fernando Silva
PRODUÇÃO: António Bernardino, João Sanches
ASSISTENTES: António Bernardino, João Sanches
BANDA SONORA: Fernando Silva
LOCUÇÃO: João Sanches

António Bernardino, João Sanches

51

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA

13 Dezembro, Sexta-Feira

Das 23:00 às 24:00 Horas

Joaquim Bonike, Anibal Rebelo

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 10'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Emaús: Associação de Solidariedade, sediada em Caneças, que procura ajudar os Sem Abrigo, e sem recursos. Uma comunidade onde cada um dá o seu contributo de acordo com as suas possibilidades de trabalho e o produto final a todos ajuda. A porta está aberta para todos, não importa saber de onde vem nem quem é. Recebem dádivas, recuperam-nos ou fazem a sua reciclagem para poderem vender. É a sua subsistência

ARGUMENTO: Mónica Silva, Nuno Fernandes

REALIZAÇÃO: Joaquim Bonike, Anibal Rebelo

IMAGEM: Ana Torres

MONTAGEM: Fernando Silva

PRODUÇÃO: Mónica Silva

ASSISTENTES: Anibal Rebelo, Nuno Fernandes

BANDA SONORA: Fernando Silva

LOCUÇÃO: Joaquim Bonike, Mónica Silva

ROSTO DOS INVISÍVEIS

52

13 Dezembro, Sexta-Feira

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA

Das 16:00 às 17:00 Horas

António José Almeida

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 50'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Expedição Nissan à América do Sul
REALIZAÇÃO: António José Almeida

TRANSAMÉRICA

53

BREAK
00:15:00:00
H M S F

14 Dezembro, Sábado

Rui Rufino

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 8'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: "Consumido" pretende ser uma crítica às sociedades de consumo. A história foca-se na figura de um jovem rapaz que, a caminho da escola, é assaltado por visões de anúncios publicitários. Subitamente vê-se viciado em tais imagens e começa a percorrer vários estabelecimentos comerciais à procura dessas mesmas visões.
ARGUMENTO: Rui Rufino
REALIZAÇÃO: Rui Rufino
IMAGEM: Rui Rufino
MONTAGEM: Rui Rufino, Pedro Cardoso
PRODUÇÃO: Cooperativa Árvore / Mega Filmes
ACTORES: Rui M. Santos, Liliana Alice, Pedro Cardoso
ASSISTENTES: Pedro Cardoso, Rui Santos
BANDA SONORA: Vários, Pink Floyd, Elliot Goldenthal
SONOPLASTIA: Rui Rufino

CONSUMIDO

54

100 PALAVRAS

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 15'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: O dia a dia de um cigarro na vida de um não fumador. O desespero, e o velho ditado popular que toma forma: "Se não podes combater-los junta-te a eles".
ARGUMENTO: Alexandre Martins
REALIZAÇÃO: Alexandre Martins
IMAGEM: Jaime Caridade
MONTAGEM: Alexandre Martins
PRODUÇÃO: Raquel Amorim
ACTORES: Francisco Costa, Manuel Geraz, José Filgueiras, Raquel Amorim, Alexandre Martins
BANDA SONORA: Rui Vellozo, Davy Spillane, Sérgio Godinho

Alexandre Martins

Luiz Varela, Fernando Cordeiro

FORMATO: VHS
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Uma viagem aos sonhos e outros sentimentos.
ARGUMENTO: Luiz Varela
REALIZAÇÃO: Luiz Varela, Fernando Cordeiro
IMAGEM: Fernando Cordeiro
MONTAGEM: Luiz Varela, Fernando Cordeiro
PRODUÇÃO: Luiz Varela, Fernando Cordeiro
ACTORES: João Paulo, Luiz Varela, Kekas, Rebelo, Hugo, Euclides
ASSISTENTES: Miguel Covas
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Luiz Varela

SONHOS, MEMÓRIAS

55

REQUIEM

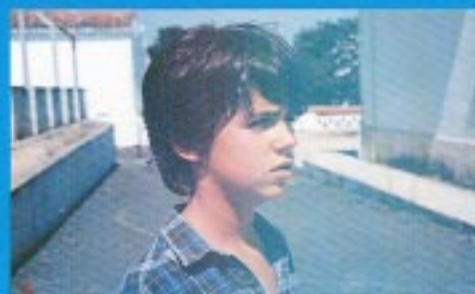
FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Requiem é um vídeo poema dedicado a todos os doentes vítimas do Sida. Baseado num poema de um doente em estado terminal, este vídeo é um sonho de libertação, recordações e sofrimento de alguém que um dia viveu o pesadelo real desta doença.
ARGUMENTO: Jorge Sá
REALIZAÇÃO: Jorge Sá
IMAGEM: Pedro Clerigo
MONTAGEM: Jorge Sá Pedro Clerigo
PRODUÇÃO: Artefilme A.P.F.
ACTORES: Dinis
ASSISTENTES: Sandra Silva, Nuno Rogério, Jenny A.
SONOPLASTIA: Silvío Dias
LOCUÇÃO: Miguel Baptista



Jorge Sá

BREAK
00:15:00:00
H M S F

Frederico Corado



FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 30'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Pedro tem dez anos e um sonho: roubar ao céu a estrela mais bonita, a que brilha sobre a torre da Igreja. A vida e os homens, no entanto, não perdoam a quem tem sonhos tão ambiciosos e, ainda por cima, os tornam realidade. Pedro compreende-o tarde demais.
ARGUMENTO: Baseado num livro de Vergílio Ferreira
REALIZAÇÃO: Frederico Corado
IMAGEM: Paulo Gonçalves
MONTAGEM: Frederico Corado e Marina Lima
PRODUÇÃO: Frederico Corado e Maria Eduarda Colares
ACTORES: Camacho Costa, Maria do Céu Guerra, Adelaide João, Lauro António, João Camacho Costa
ASSISTENTES: Mafalda Samwell Diniz
BANDA SONORA: Carlos Mendes
SONOPLASTIA: Cantinho da Música
MUSICOS: Carlos Mendes

A ESTRELA

CAPOEIRA UMA DANÇA GUERREIRA

FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 15'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Pequeno documentário sobre uma antiga arte marcial brasileira. A capoeira, onde se tenta focar o melhor possível os quatro aspectos dessa arte: a capoeira como dança, como luta, como música e como maneira de viver.
ARGUMENTO: Luis Monge
REALIZAÇÃO: Luis Monge
IMAGEM: Luis Monge, Pedro Rocha
MONTAGEM: Tiago Canto e Castro
PRODUÇÃO: E.P.I., Luis Monge
ACTORES: Nuno Veiga, Pedro Macedo, Alunos do mestre Bwana
ASSISTENTES: Pedro Macedo
BANDA SONORA: Luis Monge, Jumbo Soares, Pedro Paulo
SONOPLASTIA: João Correia, Aida Amaro
LOCUÇÃO: Luis Monge
MUSICOS: Grupo do Mestre Bwana

Luis Monge

BREAK
00:15:00:00
H M S F

M. F. Costa e Silva



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 36'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Um homem, marcado pelos eventos da revolução portuguesa de 1974, vê-se de novo confrontado com esses factos e com as pessoas ligadas a eles.
ARGUMENTO: M.F. Costa e Silva
REALIZAÇÃO: M.F. Costa e Silva
IMAGEM: Francisco Vidinha
MONTAGEM: Vítor Bilhete
PRODUÇÃO: António Costa Valente
ACTORES: Alexandre Sines, Patricia Sá Couto, José Pinho, Fernando Lemos, Renata Carvalho da Costa, Susana Amaral.
BANDA SONORA: Bredan Hemsworth

O REGRESSO DO HOMEM QUE NÃO GOSTAVA DE SAIR DE CASA

57

D. C. 1996

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5' 15"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Vida e Morte... Vida depois da morte; um personagem "indefinido" e obcecado, cada vez mais absorvido no balanço entre "um" algo que busca e aquilo em que não consegue acreditar. Que normas existem para acreditar em existências míticas, em algo que só se pode provar depois de... A existência segue conflituosa, arrasta-se entre as ameaças de desespero e a indolência do descrédito.
ARGUMENTO: Luis Bentes
REALIZAÇÃO: Luis Bentes
IMAGEM: Luis Bentes, Rui Fradinho
MONTAGEM: Luis Bentes
PRODUÇÃO: Luis Bentes
ACTORES: João Pimenta, Beatriz Lourinhã, Luis Bentes
ASSISTENTES: Rui Fradinho
BANDA SONORA: Sei Miguel
SONOPLASTIA: Luis Bentes

Luis Bentes

BREAK
02:00:00:00
H M S F

Jorge Rosário

FORMATO: Betacam SP
DURAÇÃO: 7' 45"
ANO DE PRODUÇÃO: 1998
SINOPSE: Doze instantes de sons, legendas e imagens espreitam o quotidiano dos habitantes deste bairro singular que, em Junho, com a voz afinada e o orgulho na alma, enchem o peito de cantigas e as ruas de tradição.
ARGUMENTO: Nuno Viegas
REALIZAÇÃO: Jorge Rosário
IMAGEM: Jorge Rosário, Miguel Pité
MONTAGEM: Jorge Rosário
ASSISTENTES: Ana Galvão
SONOPLASTIA: Magisom

BICA. ECOS DE UM BAIRRO DE LISBOA

58

ANAMORFOSES

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 7' 50"
ANO DE PRODUÇÃO: 1991
SINOPSE: Vídeo realizado na "sala de espelhos" (entretanto demolida) do Jardim Zoológico de Lisboa. O corpo, o espaço e a sua distorção.
REALIZAÇÃO: Margarida Simões
IMAGEM: Margarida Simões
MONTAGEM: Margarida Pinto Coelho, Margarida Simões
PRODUÇÃO: Margarida Simões
ACTORES: Margarida Pinto Coelho, público anónimo
BANDA SONORA: Sons ambientais (vozes, risos,...)

Margarida Simões

Das 22:00 às 23:00 Horas

Leonor Areal

FORMATO: Betacam SP

DURAÇÃO: 26' 40"

ANO DE PRODUÇÃO: 1993

SINOPSE: Em 4 cidades de Portugal, alunos de diferentes escolas preparam-se para um espectáculo comum, frequentando ateliers de expressão dramática e musical orientados por artistas. Em cada cidade, seguimos um protagonista e, à medida que assistimos aos ensaios, vamos conhecendo os grupos através das suas próprias palavras: preocupações, dúvidas, experiências.

ARGUMENTO: Leonor Areal

REALIZAÇÃO: Leonor Areal

IMAGEM: Pedro Valador

MONTAGEM: Manuel Pestana, Anibal Carvalho

PRODUÇÃO: Paula Coelho

CO-PRODUÇÃO: Instituto de Inovação Educacional & Label Image Production

ASSISTENTES: Ana Sepúlveda

SONOPLASTIA: Anibal Carvalho



HÁ DRAMA NA ESCOLA

59

14 Dezembro, Sábado

Susana David Sousa

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 2' 50"
ANO DE PRODUÇÃO: 1985
SINOPSE: Um vídeo de promoção do "CD" ZOOROPA do grupo irlandês os U2. Este vídeo contém uma série de imagens do grupo e dos seus discos, tendo como finalidade, promover e divulgar o seu último trabalho. O objectivo final deste vídeo seria a transmissão televisiva, ou nos pontos de venda com o objectivo de promover o "CD" ZOOROPA e levar à compra por parte dos consumidores, é um clip publicitário.
REALIZAÇÃO: Susana David Sousa
IMAGEM: Susana David Sousa
MONTAGEM: Susana David Sousa, Mário Bráz
PRODUÇÃO: Susana David Sousa
BANDA SONORA: U2 (Duzentos TV)
SONOPLASTIA: Mário Bráz
LOCUÇÃO: João Pelote

ZOOROPA

UM OLHAR DIFERENTE

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 2' 30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1985
SINOPSE: Este vídeo contém imagens de Portugal no seu melhor. Um Portugal diferente visto através de um olhar global, é uma tentativa de ver um povo e um país através do que de melhor eles têm. As imagens traduzem muito bem a música de Manuel Freire, "A Pedra Filosofal", Sonhar com um Portugal perdido, que pode sempre ser recuperado., dependendo do nosso olhar.
REALIZAÇÃO: Susana David de Sousa
IMAGEM: Susana David de Sousa
MONTAGEM: Sussana David de Sousa, Mário Bráz
PRODUÇÃO: Dusana David de Sousa
BANDA SONORA: Pedra Filosofal (de Manuel Freire)
SONOPLASTIA: Mário Bráz
LOCUÇÃO: Susana David Sousa

Susana David Sousa

BREAK
00:15:00:00
H M

Das 23:00 às 24:00 Horas

Daniela Rocha

FORMATO: Hi8
DURAÇÃO: 19'
ANO DE PRODUÇÃO: 1989
SINOPSE: Aproximação ao Universo existencial multifacetado de uma personagem feminina ou o reflexo ao espelho do acto de criar.
ARGUMENTO: Daniela Rocha
REALIZAÇÃO: Daniela Rocha
IMAGEM: Daniela Rocha
MONTAGEM: Daniela Rocha
ACTORES: Isabela Rocha
BANDA SONORA: Kitaro

RETRATO

61

FRAGMENTOS DE UM RETRATO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 6'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: Envolvência de uma personagem real ou o quotidiano da velha senhora. A velha senhora "viaja" de dentro da sua cadeira pela superfície de um mundo concentracionário. A televisão é a sua janela permanente e distorcida voltada para "fora".
ARGUMENTO: Daniela Rocha
REALIZAÇÃO: Daniela Rocha
IMAGEM: Daniela Rocha
MONTAGEM: Daniela Rocha
ACTORES: Georgina
BANDA SONORA: Clássicos Beethoven

Daniela Rocha

14 Dezembro, Sábado

Das 23:00 às 24:00 Horas

Rocha de Sousa

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 33'

ANO DE PRODUÇÃO: 1992

SINOPSE: Duas personagens de uma aparência antagónica, juntam esforços para trazer o espólio de um escritor até ao espaço da memória e à cerimónia do seu apagamento, numa doce icineração.

ARGUMENTO: Rocha de Sousa

REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa

IMAGEM: Rocha de Sousa

MONTAGEM: Rocha de Sousa

PRODUÇÃO: Rocha de Sousa

ACTORES: Ana Machado

BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso de clássicos

62

MISSA NEGRA

14 Dezembro, Sábado

Rocha de Sousa

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 27'

ANO DE PRODUÇÃO: 1991

SINOPSE: Uma grande tempestade desaba sobre a cidade, qualquer grande cidade, e as memórias de cada guerra, de cada golpe de estado, de chacina, misturam-se com os trovões e a chuva – e uma grande nostalgia envolve os cemitérios, as paisagens, as caves onde sobram documentos desencantados que alguém relê como se tivesse folheado ao acaso, mas com as mãos sujas de sangue, toda a gente assim, o rascunho da história.

ARGUMENTO: Rocha de Sousa

REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa

IMAGEM: Rocha de Sousa

MONTAGEM: Rocha de Sousa

PRODUÇÃO: Rocha de Sousa

ACTORES: Ana Machado

BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso a clássicos

A TEMPESTADE

63

AUTO-RETRATO

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 14'

ANO DE PRODUÇÃO: 1991

SINOPSE: Uma rapariga entra num atelier de escultura. Pelos seus gestos, nota-se que é cega; mas, despojando-se do casaco e da bengala, aproxima-se de um cavalete onde retira o plástico de um busto em fase de esboço, em barro. Depois trabalha como se visse de certo modo as formas, fazendo e desfazendo a matéria e cravando-a, no fim, com dois olhos vazados.

ARGUMENTO: Rocha de Sousa

REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa

IMAGEM: Rocha de Sousa

MONTAGEM: Rocha de Sousa

PRODUÇÃO: Rocha de Sousa

ACTORES: Ana Machado

BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso a clássicos

Rocha de Sousa

Rocha de Sousa

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 19'
ANO DE PRODUÇÃO: 1993
SINOPSE: Deriva pelas névoas à beira do Tejo, o mundo desfocado de uma esperança desfocada, nem D. Sebastião nem o próprio Abril evocado. O porto de tantas chegadas é percorrido com um olhar sobre a rede, enquanto a memória recupera, aqui e além, as fotografias de um 25 de Abril sem sol.
ARGUMENTO: Rocha de Sousa
REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa
IMAGEM: Rocha de Sousa
MONTAGEM: Rocha de Sousa
PRODUÇÃO: Rocha de Sousa
ACTORES: Ana Machado
BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso a clássicos

NÉVOAS EM ABRIL

64

LÍRICA DO DESASSOSSEGO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 24'
ANO DE PRODUÇÃO: Rocha de Sousa
SINOPSE: Num espaço onírico, mas carregado de memórias de outros tempos e de outras gentes, uma rapariga mostra-se hesitante, algo parece inquietá-la, e nem mesmo o reencontro com as fotografias dos antepassados a reconcilia com ela própria: é é das fotografias que rompe um "monstro" de cordas enoveladas, "tentáculos" que envolvem a personagem, lutando com ela quase até à sufocação e ao orgasmo da morte. Mas ela começa a cortar parte da corda aprisionada e tudo se fixa na imobilidade do futuro.
ARGUMENTO: Rocha de Sousa
REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa
IMAGEM: Rocha de Sousa
MONTAGEM: Rocha de Sousa
PRODUÇÃO: Rocha de Sousa
ACTORES: Fátima Mendonça, Ana Machado
BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso a clássicos

Rocha de Sousa

BREAK
00:15:00:00
H M S F

Rocha de Sousa

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 27'
ANO DE PRODUÇÃO: 1992
SINOPSE: O mundo soçobra a massas sucessivas de gafanhotos que devoram tudo, incluindo a população, restando alguma voz para contar a tragédia, gente que se arrasta por corredores desabitados, a medo, roçando as figuras emblemáticas, riscadas desesperadamente em paredes velhíssimas, daqueles ortópteros. Não se sabe como tudo acabou, entre a fome e o medo das duas personagens que sobram num espaço híbrido. Uma delas tenta apagar a "propaganda", mas deprime-se, exausta, olhando em volta ou para dentro de quem foi, talvez sabendo agora as pragas que nos foram pervertendo e destruindo.
ARGUMENTO: Rocha de Sousa
REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa
IMAGEM: Rocha de Sousa
MONTAGEM: Rocha de Sousa
PRODUÇÃO: Rocha de Sousa
ACTORES: Fátima Mendonça, Ana Machado
BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso a clássicos

A PRAGA

65

**ATELIER DO
PINTOR**

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 21'
ANO DE PRODUÇÃO: 1991
SINOPSE: Abordagem de duas fases marcante da obra de Rogério Ribeiro e do seu trabalho em geral, procurando pôr em evidência o esforço de uma pintura capaz de ligar longínquas imagens da Idade Média às armadilhas da representação actual.
ARGUMENTO: Rocha de Sousa
REALIZAÇÃO: Rocha de Sousa
IMAGEM: Rocha de Sousa
MONTAGEM: Rocha de Sousa
PRODUÇÃO: Rocha de Sousa
ACTORES: Fátima Mendonça, Ana Machado
BANDA SONORA: Rocha de Sousa com recurso a clássicos

Rocha de Sousa

CHAPITÔ

UGH! é um fanzine de informação jovem editado em video e jornal. *UGH!* é um espaço aberto a todas as actividades alternativas e jovens desenvolvidas em Portugal e na Europa. *UGH!* é distribuído em formato "Pacote" (contendo cassete de video VHS e jornal) através de centros de juventude do Instituto Português da Juventude, associações de estudantes, centros culturais, bares, correio, rede "Banlieues" d'Europe" (ver "Banlieues").

Este projecto conta com o apoio da Comunidade Europeia através do Instituto da Juventude.

"Banlieues" d'Europe / Reseau Video": esta rede é composta por 12 associações europeias que utilizam os meios audiovisuais como forma de intervenção junto ao seu público alvo (geralmente jovens). Desta rede fazem parte centros culturais, associações juvenis, televisões locais, produtoras de video, etc...

FORMATO: VHS
ANO DE PRODUÇÃO:
SINOPSE: Entrevista com Pedro Morgado por Paulo Gonçalves e Teresa Negrão.
IMAGEM: Nuno Ricou e Benjamin Coirier
MONTAGEM: Nuno Ricou e Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH!
SONOPLASTIA: Elsa Ferreira

SE QUISESSES FAZER UM FANZINE FÁ-LO

UGH! Nº 1

66

TINA & THE TOP TEN

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 3'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Videoclip
REALIZAÇÃO: João Paulo Feliciano



TONI TAVARES SOBRE DANÇA

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
IMAGEM: Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: UGH!
SONOPLASTIA: Elsa Ferreira

João Paulo Feliciano

20 Dezembro, Sexta-Feira
CHAPITÔ

Das 22:00 às 23:00 Horas

Nuno Carinhas

ACASO O NOSSO DESTINO, TAC!, VAI MUDAR?

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: Nuno Carinhas
IMAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH!
ACTORES: Alunos do 3º Ano da Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo

TRETA PILCA

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 6'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
ARGUMENTO: Angelo Teixeira
IMAGEM: Benjamin Coirier
MONTAGEM: Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH!
ACTORES: Ricardo Peres, Angelo Teixeira, Benjamin Coirier, Sérgio Gomes
SONOPLASTIA: Elsa Ferreira

MOINHO DE JUVENTUDE, PARA A NOSSA VIDA

FORMATO: VHS
ANO DE PRODUÇÃO:
SINOPSE: Entrevistas com vários rapper's da Cova da Moura por Helena Gelpi
IMAGEM: Elsa Ferreira
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: UGH!
SONOPLASTIA: Elsa Ferreira



UGH! Nº 1

67

17th OCTOBER

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 8'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
REALIZAÇÃO: Boris Bouscayrol
PRODUÇÃO: Kis Jabosen
ACTORES: Simon Hjørt
BANDA SONORA: Henrik Ovad
SONOPLASTIA: Henrik Ovad

Boris Bouscayrol

BREAK
00:15:00:00
H M S F

20 Dezembro, Sexta-Feira

CHAPITÓ

Das 23:00 às 24:00 Horas

68

Boris Bouscayrol

UGH! Nº2

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 13'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: No âmbito de um intercâmbio "Juventude para a Europa".
PRODUÇÃO: KGB Produktion (Peuple et Culture L. R. / França), Chapitô (Portugal), Film Vaersted (Dinamarca)

DELIRIUM SANITARIUM

MACBETH

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: Carmen Marques, Nuno Carinhas
IMAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH!
ACTORES: Andreas Pipper, José Carlos Garcia
SONOPLASTIA: Elsa Ferreira



Carmen Marques, Nuno Carinhas

20 Dezembro, Sexta-Feira

CHAPITÔ

Das 23:00 às 24:00 Horas

Benjamin Coirier

ANO DO CABRÃO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5'10"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: Benjamin Coirier
IMAGEM: Benjamin Coirier
MONTAGEM: Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH!
ACTORES: Bruce Lindo, Albéozarão, Cabrão, Miguelangelo, Gajona, Elsa Gaivota

ZÉZÉ BARBOSA E CANTAR DI SOL

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
IMAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH!
BANDA SONORA: Zézé Barbosa e Cantar di Sol
SONOPLASTIA: Elsa Ferreira

CAMALEÃO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
SINOPSE: No âmbito de um intercâmbio "Juventude para a Europa"
IMAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado, Benjamin Coirier
PRODUÇÃO: UGH! Chapitô (Portugal), KGB Produktion (Peuple et Culture L. R. / França), Centre Video de Bruxelles (Bélgica), F.V.A.J. (Berlim)



UGH! Nº2

69

MAGNETIC ANOMALIES

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 8'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: Clara Andermatt
PRODUÇÃO: Lalina Europa
BANDA SONORA: Vasco Martins

Clara Andermatt

BREAK
00:15:00:00
H M S F

20 Dezembro, Sexta-Feira

CHAPITÔ

Das 24:00 às 00:30 Horas

70

Roland Moreau

L'ÉMEUSE SILENCIEUSE

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 13'
ANO DE PRODUÇÃO: 1993
SINOPSE: Baseado no Estudo de Alain Vulbeau "Du Tag au Tag".
REALIZAÇÃO: Roland Moreau
IMAGEM: Arlette Girardot
MONTAGEM: Geneviève Acien
PRODUÇÃO: La Cathode Productions, Gabriel Gonnet
BANDA SONORA: Michel Kania

OLHO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Espectáculo Imago, apresentado na Semana Académica de Lisboa. Entrevista com João Garcia Miguel por Nuno Ricou Salgado.
IMAGEM: Benjamin Coirier, Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: UGHI

MINIMAL BAR

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 3'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: Rita Nunes Rodrigo Cerqueira
MONTAGEM: Rita Nunes Rodrigo Cerqueira
PRODUÇÃO: Rita Nunes Rodrigo Cerqueira
BANDA SONORA: Sérgio Palago

DAS IST TACHELLES Uma Casa de Cultura

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
IMAGEM: Benjamin Coirier, Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: UGHI



Rita Nunes Rodrigo Cerqueira

UGHI Nº3

20 Dezembro, Sexta-Feira
K
CHAPITÓ

Das 24:00 às 00:30 Horas

Orlando Mesquita

RODAS DA RUA UGH! Nº3

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1995
REALIZAÇÃO: Orlando Mesquita
IMAGEM: Mustafa Afugi
MONTAGEM: Orlando Mesquita
PRODUÇÃO: Francisca Serrão, Abdul Manafé, Promarte
para a UNICEF

SHIBUSA **SHIRAZU**

Jazz Japonês em **Tachelles Berlim**

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 3'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
IMAGEM: João Paulo Santos, Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: UGH!

A BANANA **SAGRADA**

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 2' 30"
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
ARGUMENTO: Criação colectiva
IMAGEM: Benjamin Coirier
MONTAGEM: Benjamin Coirier
ACTORES: João Paulo Santos, Pedro Santos, Rita
Talina, Alexandre, Osga Gomes, Cláudia Ataíde, Angelo
Pereira, Brian Mandolinivoces

NUNO REBELO **NO SEU HOME** **STUDIO**

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 4'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
IMAGEM: Benjamin Coirier, Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: UGH!



UGH! Nº4

71

Orlando Mesquita

20 Dezembro, Sexta-Feira

CHAPITÔ

Das 24:00 às 00:30 Horas

João Pinto

UGH! Nº4

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 6'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
REALIZAÇÃO: João Pinto
PRODUÇÃO: Companhia Paulo Ribeiro
ACTORES: Joana Novaes, Leonor Keil, Paula Moreno,
Duarte Barrillaro Ruas, Paulo Ribeiro, Peter Michael
Dietz
BANDA SONORA: Nuno Rebelo

SÁBADO 2

72

CLAN-DESTINOS

FORMATO: VHS
REALIZAÇÃO: Nuno Ricou Salgado
MONTAGEM: Nuno Ricou Salgado
PRODUÇÃO: Nuno Ricou Salgado e Tony Tavares
ACTORES: Adilson Lima, Miguel Hurst, Nelson Barros,
Lusa manuel, Tony Tavares
BANDA SONORA: Victor Gama



Nuno Ricou Salgado

20 Dezembro, Sexta-Feira

CHAPITÓ

Das 16:00 às 17:00 Horas

Catarina Alves

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 45'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Trata-se de um documentário que ao falar sobre um personagem alentejano vai mostrando costumes da região.
ARGUMENTO: Catarina Alves
REALIZAÇÃO: Catarina Alves
IMAGEM: Nuno Bolsa
MONTAGEM: Catarina Alves
PRODUÇÃO: AA & T
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Tiago Pereira

ANÍBAL

73

BREAK
00:15:00:00
H M S F

21 Dezembro, Sábado

Pedro Cavaco, Sandra Nunes, Sílvia Minguéis, Ana Nuno, Inês Rodrigues

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 20'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Este filme pretende falar do conflito de gerações. Retrata a vida de uma estudante (MARIÁ), que tenta ultrapassar as barreiras impostas pelo PAI à sua liberdade de viver e escolher. As principais dificuldades de MARIÁ são geradas pelo comportamento autoritário do seu PAI, que é um advogado que tem uma visão legalista do mundo e da vida.

O argumento desenvolve-se através do dia-a-dia desta adolescente que pode simbolizar de uma forma geral uma grande parte da Juventude dos anos 90, assim como os seus problemas e angústias mais significativos. Pretendemos mostrar através deste filme as diferentes formas que temos de encarar a vida em assuntos tão diversos como a droga, a religião, o racismo, o sexo, e o conceito de liberdade.

ARGUMENTO: Turma do 11º M da Escola Secundária Prof. Reynaldo dos Santos 95/96

REALIZAÇÃO: Pedro Cavaco, Sandra Nunes, Sílvia Minguéis, Ana Nuno, Inês Rodrigues

IMAGEM: Equipa de Imagem da Universidade Aberta

MONTAGEM: Turma do 11º M da Escola Secundária Prof. Reynaldo dos Santos 95/96

PRODUÇÃO: Grupo de Comunicação da Escola Prof. Reynaldo dos Santos

ACTORES: Isalinda Adrião, Jorge Santos, Alda Soares, José Daniel

BANDA SONORA: Gonçalo Silva, André Teixeira

SONOPLASTIA: Sonoplastas da Universidade Aberta - Serviço de Multimédia

MÚSICOS: Gonçalo Silva, André Teixeira

LIBERDADE A TODO O CUSTO

LISBOA MEMÓRIAS DO MAR

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 15' 30"

ANO DE PRODUÇÃO: 1995

SINOPSE: Lisboa ponto de chegada e de partida, cruzamento de vários povos de cujo passado, as ruas, as calçadas e os monumentos são um testemunho ainda vivo.

ARGUMENTO: Ana Gabriela Freire, Edite Esteves, Idália Penteado e Mariana Bettencourt

REALIZAÇÃO: Ana Gabriela Freire, Edite Esteves, Idália Penteado e Mariana Bettencourt

IMAGEM: Ana Gabriela Freire, Edite Esteves, Idália Penteado e Mariana Bettencourt

MONTAGEM: Delfim Ramos

PRODUÇÃO: CML - Pelouro da Educação

BANDA SONORA: Rodrigo Leão Y Vox Ensemble "Ave Mundi Luminar", 1993

LOCUÇÃO: Mariana Bettencourt

Ana Gabriela Freire, Edite Esteves, Idália Penteado, Mariana Bettencourt

Das 17:00 às 18:00 Horas

Susana Durão



FORMATO: VHS (cópia)

DURAÇÃO: 19'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Trata-se do quotidiano de trabalho numa antiga tipografia de Lisboa (Freitas Brito, Lda.). O enfoque está na memória e vivência do tempo de lazer proporcionado pelas excursões anuais que o Grupo Desportivo da empresa tem vindo a desenvolver. O apontamento narrativo é-nos dado pelo compositor manual (Bernardo), um dos operários mais antigos naquele estabelecimento, que nos lê e comenta os programas das viagens, além de caracterizar a memória colectiva rito festivo.

ARGUMENTO: Susana Durão

REALIZAÇÃO: Susana Durão

IMAGEM: Susana Durão

MONTAGEM: Carlos Reis e Susana Durão

PRODUÇÃO: Filme realizado no âmbito do curso Antropologia e Imagem no M.N.E.

ALÉM DO TRABALHO

75



BREAK
00:15:00:00
H M S F

21 Dezembro, Sábado

Das 18:00 às 19:00 Horas

76

Rui Silva

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 48'
ANO DE PRODUÇÃO: 1992
SINOPSE: Uma sequência de paixões, prova que na vida de um ser humano, a história se repete como círculos na água.
ARGUMENTO: Rui Silva
REALIZAÇÃO: Rui Silva
IMAGEM: Rui Silva, Rosália
MONTAGEM: Rosália, Rui Silva
PRODUÇÃO: R&R Filmes
ACTORES: João Santos, Ana Paula, Teotónio Castro, Olívia, João Nuno, Fernando Silva
BANDA SONORA: Rosália, Rui Silva
SONOPLASTIA: Rosália, Rui Silva

CÍRCULO

BREAK
00:15:00:00
H M S F

21 Dezembro, Sábado

Alexandre Martins

FORMATO: VHS
 DURAÇÃO: 20'
 ANO DE PRODUÇÃO: 1995
 SINOPSE: Um documentário sobre um dos pontos altos da Festa da Sra. da Agonia em Viana do Castelo. Na Praça da República, vários grupos de "Zés Pereiras" juntam-se para uma "competição um pouco fora do vulgar".
 ARGUMENTO: Alexandre Martins
 REALIZAÇÃO: Alexandre Martins
 IMAGEM: Alexandre Martins
 MONTAGEM: Alexandre Martins
 PRODUÇÃO: Alexandre Martins
 BANDA SONORA: Júlio Pereira
 LOCUÇÃO: Alexandre Martins

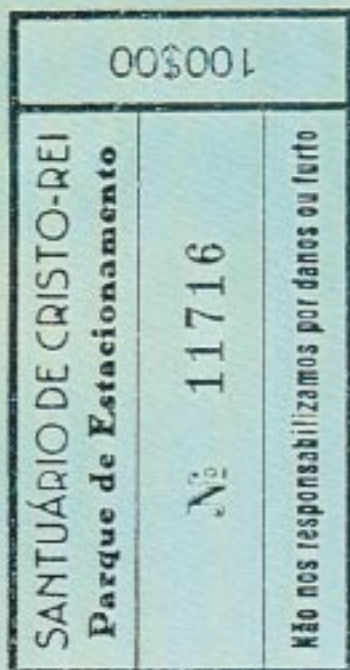
FORMATO: VHS
 DURAÇÃO: 20'
 ANO DE PRODUÇÃO: 1995
 SINOPSE: Um documentário sobre um dos pontos altos da Festa da Sra. da Agonia em Viana do Castelo. Na Praça da República, vários grupos de "Zés Pereiras" juntam-se para uma "competição um pouco fora do vulgar".
 ARGUMENTO: Alexandre Martins
 REALIZAÇÃO: Alexandre Martins
 IMAGEM: Alexandre Martins
 MONTAGEM: Alexandre Martins
 PRODUÇÃO: Alexandre Martins
 BANDA SONORA: Júlio Pereira
 LOCUÇÃO: Alexandre Martins

AS CARAS DA NOSSA FESTA

77

FUI AO CRISTO REI

FORMATO: Betacam SP
 DURAÇÃO: 15'
 ANO DE PRODUÇÃO: 1996
 SINOPSE: A história que eu tenho para contar é a história de uma viagem. De uma curta viagem até ao outro lado do rio Tejo, visitar um sítio feito PARA SE IR. A minha ida é ao mesmo tempo AQUELA IDA, mas pretende também ser uma metáfora de todas as idas: QUEM JÁ FOI AO CRISTO REI? E O QUE FOI LÁ FAZER?
 ARGUMENTO: Teresa Fradique
 REALIZAÇÃO: Teresa Fradique
 IMAGEM: Teresa Fradique
 MONTAGEM: Teresa Fradique
 PRODUÇÃO: Museu Nacional de Etnologia
 ASSISTENTES: Manuel P. Basto, João Monteiro
 BANDA SONORA: "Pangea" de Nuno Rebelo



Teresa Fradique

Das 19:00 às 20:00 Horas

78

Rogério Abreu

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 18'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: A acção de Campistas desenrola-se num dos mais antigos Parques de Campismo da Costa da Caparica, pertencente ao Clube de Campismo de Lisboa. Um parque penurbano com características muito específicas: aos seus associados é permitida uma permanência longa no lugar, sendo que, em muitos casos, a posse da unidade e, por extensão, a do terreno é transmitida dentro da mesma família. Neste espaço, bem delimitado física e socialmente, tem lugar um vasto conjunto de actividades que ocupa as pessoas. Ai se dedicam às tarefas de limpeza, à manutenção das unidades exíguas e do jardim que embeleza cada área, "como se fosse uma casinha...", num contacto permanente com a natureza.

REALIZAÇÃO: Rogério Abreu

MONTAGEM: Rogério Abreu, Cristina Carita

CAMPISTAS

BREAK
02:00:00:00
H M S F

21 Dezembro, Sábado

Luis Bentes



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 28'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: A televisão esquece cada vez mais a sua principal função; a de meio comunicativo, não a de uma máquina que dita imagens apelativas, cuja função principal é atrair "sponsors", publicidade. O personagem criado aqui está destituído de personalidade ou carácter, está transformado num ente passivo e hipnotizado, que assiste a 24 h. ininterruptas de TV alienando-se de tudo o resto.
ARGUMENTO: Luis Bentes
REALIZAÇÃO: Luis Bentes
IMAGEM: Luis Bentes
MONTAGEM: Luis Bentes
PRODUÇÃO: Luis Bentes
ACTORES: João Pimenta, TV
BANDA SONORA: B. Surfers, Melvins, Ministry

24 HORAS

79

A REFEIÇÃO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 5'
ANO DE PRODUÇÃO: 1994
SINOPSE: Um diálogo muito especial sobre uma cidade portuguesa: Aveiro. Como não podia deixar de ser durante uma refeição.
ARGUMENTO: Ivar Corceiro
REALIZAÇÃO: Tony Santos
IMAGEM: Tony Santos
MONTAGEM: Tony Santos
PRODUÇÃO: Ivar Corceiro, Tony Santos
ACTORES: Paulo Ricardo, Ivar Corceiro

Tony Santos

Das 22:00 às 23:00 Horas

80

Teresa Perdigão e Sousa de Oliveira Rito

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 14'
REALIZAÇÃO: Teresa Perdigão e Sousa de Oliveira Rito

NAS TERMAS DA RAINHA

BREAK
00:15:00:00
H M S

21 Dezembro, Sábado

Das 23:00 às 24:00 Horas

Luis Moura



FORMATO: Betacam
DURAÇÃO: 5'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Para a rapariga o dia começava com uma purificação e um banho; oferecia então a Artemisia, deusa da ternura, da beleza e do amor, os seus brinquedos de menina e os seus vestidos.
ARGUMENTO: Fernanda Anes
REALIZAÇÃO: Luis Moura
IMAGEM: Luis Moura
MONTAGEM: Victor Fernandes
PRODUÇÃO: Luis Soares de Moura
ACTORES: Bailarinas "Dança e Companhia"
ASSISTENTES: Sérgio Moura
BANDA SONORA: I can't get you of my mind - Lenny Kravitz
SONOPLASTIA: Victor Fernandes

FLORES DE LARANJEIRA (Dança)

EPAL

FORMATO: Betacam
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Institucional
REALIZAÇÃO: António José Almeida
FORMATO: Betacam
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Institucional
REALIZAÇÃO: António José Almeida

81

António José Almeida

21 Dezembro, Sábado

Das 23:00 às 24:00 Horas

Ana Subtil, Olivier Marques

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 3
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Aonde nos leva o olhar? Aonde nos levam as imagens?
ARGUMENTO: Ana Subtil, Olivier Marques
REALIZAÇÃO: Ana Subtil, Olivier Marques
IMAGEM: Ana Subtil, Olivier Marques
MONTAGEM: Ana Subtil, Olivier Marques
PRODUÇÃO: Ana Subtil, Olivier Marques

82

O FOGO DESTRÓI A VIDA

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 2'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Os fogos destroem as florestas, e a vida animal. A sobrevivência do homem é também posta em causa. Conjunto de imagens montadas a partir de filmes de natureza que sublinham o impacto do fogo na vida.
REALIZAÇÃO: António Barreira

JANELAS

António Barreira

21 Dezembro, Sábado

Das 23:00 às 24:00 Horas

Rui Silva

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 90'

ANO DE PRODUÇÃO: 1994

SINOPSE: Luís Vaz é um jovem jornalista cuja vida, aspirações e fracassos, são postas em paralelo com as de Luís Vaz de Camões, o Poeta.

ARGUMENTO: Rui Silva

REALIZAÇÃO: Rui Silva

IMAGEM: Rui Silva, Artur Narciso, Rosália

MONTAGEM: Rui Silva, Rosália

PRODUÇÃO: R&R Filmes

ACTORES: João Santos, Teotónio, Ana Paula, Fernando Lopes, Paula Campos, Maria José, Olinda, Fernando Silva, Basílio Osório, Rosália, João Nuno.

BANDA SONORA: Rosália

SONOPLASTIA: Rosália

VÂ GLÓRIA DE SER VAZ

83

21 Dezembro, Sábado

Das 16:00 às 17:00 Horas

ACADEMIA DE ARTES E TECNOLOGIAS

84

JOSÉ AFONSO INSISTE NÃO SER TRISTEZA

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 26'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: O homem é sempre mais do que a soma dos seus actos e dos testemunhos que o amaram ou odiaram. Neste documentário não pretendo só ilustrar o que já muitas vezes foi dito - a genialidade de José Afonso. Quero também partilhar o quanto José Afonso me deixou prelexo por tanto me emocionar e por racionalmente me ser difícil entender as suas opções de vida.

ARGUMENTO: Tiago Pereira

REALIZAÇÃO: Tiago Pereira

IMAGEM: João Dias

MONTAGEM: Tiago Pereira

PRODUÇÃO: Tiago Pereira

BANDA SONORA: José Afonso

SONOPLASTIA: Pedro Roque

LÓCUÇÃO: João Afonso

Tiago Pereira

Nuno Bolsa

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 17'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Através de depoimentos de Julia Ramalho vamos, a pouco e pouco, (re)descobrir um pouco da personalidade de Rosa Ramalho, figura emblemática da olaria tradicional portuguesa.

ARGUMENTO: Nuno Bolsa

REALIZAÇÃO: Nuno Bolsa

IMAGEM: Nuno Bolsa

MONTAGEM: Nuno Bolsa

PRODUÇÃO: AA & T

BANDA SONORA: Michel Giacometti

SONOPLASTIA: Miguel Silva

À VOLTA DE ROSA RAMALHO

BREAK
00:15:00:00
H M S F

22 Dezembro, Domingo

Rui Pedro Costa

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 12'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Luis e Hugo eram os seus nomes. O narcotráfico era a suas profissões. Foram fechar um negócio para uma aldeia sem nome. A ambição era muita, mas nada os preparou para o que o destino lhes iria reservar.
ARGUMENTO: Rui Pedro Costa
REALIZAÇÃO: Rui Pedro Costa
IMAGEM: Pedro Guimas, Pedro Fonseca
MONTAGEM: Rui Pedro Costa e Carlos Pinto (som)
PRODUÇÃO: Rui Pedro Costa e AA & T
ACTORES: Telmo Francisco, Duarte Guimarães e Fernando
ASSISTENTES: Rui M., Pedro Fonseca e Kiluanje Liberdade
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Carlos Pinto

PESADELO

85

OBSESSÃO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 11'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Uma rapariga envolve-se com o rapaz errado, desconhecendo as perturbações psíquicas deste. Depois de uma pressão constante dele, ela decide acabar tudo. Daí ao crime foi um pequeno passo.
ARGUMENTO: Pedro Guimas
REALIZAÇÃO: Pedro Guimas
IMAGEM: Pedro Guimas, Pedro Fonseca
MONTAGEM: Pedro Guimas, Pedro Fonseca, Rui Costa
PRODUÇÃO: Carlos Pinto, AA & T
ACTORES: Margarida Banazol, Alexandre Nuno, Nuno Bento
ASSISTENTES: Vasco Saraiva
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Maurício Baião

ACADEMIA
DE ARTES E
TECNOLOGIAS

Pedro Guimas

Das 17:00 às 18:00 Horas

Miguel Silva

ACADEMIA DE ARTES E TECNOLOGIAS

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 16'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Conflito familiar provocado pelo eterno problema do subdesenvolvimento do interior.
ARGUMENTO: Miguel Silva
REALIZAÇÃO: Miguel Silva
IMAGEM: Nuno Caldas
MONTAGEM: Pedro Fonseca, Miguel Silva
PRODUÇÃO: Miguel Silva
ASSISTENTES: Carlos Pinto
BANDA SONORA: João Rodrigues
SONOPLASTIA: Maurício Baião
MÚSICOS: M

MARIA CAMPANIÇA

86

UM DIA NA RÁDIO

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 22'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: É um pequeno documentário sobre a história e a evolução da rádio, desde as primeiras emissões até aos dias de hoje. E em duas pequenas entrevistas fala-se sobre o futuro, presente e as novas tecnologias.
ARGUMENTO: Maurício Baião
REALIZAÇÃO: Maurício Baião
IMAGEM: Pedro Fonseca, Pedro Guimarães
MONTAGEM: Maurício Baião
PRODUÇÃO: Rui Costa
ASSISTENTES: Pedro Fonseca, Rui Malha
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Maurício Baião
LOCUÇÃO: Mário João Castro

Maurício Baião

BREAK
00:15:00:00
H M S F

22 Dezembro, Domingo

Das 18:00 às 19:00 Horas

Nuno Cruz

FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 3'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Documentário sobre a evolução dos instrumentos marítimos.
ARGUMENTO: Nuno Cruz
REALIZAÇÃO: Nuno Cruz
IMAGEM: Pedro Fonseca, Pedro Guimas
MONTAGEM: Nuno Cruz
PRODUÇÃO: Pedro Fonseca
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Nuno Cruz
LOCUÇÃO: Maurício Baião

OS DESCOBRIMENTOS E O MAR

87

O RAP É UMA ARMA

DURAÇÃO: 32'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: O rap é uma arma, é um documentário que retrata o rap de rua de Lisboa e arredores, marcando uma grande diferença entre o rap comercial e o rap de rua.

ARGUMENTO: Kiluanje Liberdade J.P.
REALIZAÇÃO: Kiluanje Liberdade J.P.
IMAGEM: Tiago Pereira, Pedro Guimas
MONTAGEM: Kiluanje Liberdade J.P.
PRODUÇÃO: Kiluanje Liberdade, Tiago Pereira
ASSISTENTES: Catarina Romano
BANDA SONORA: Vários
SONOPLASTIA: Maurício Baião

Kiluanje Liberdade J.P.

ACADEMIA
DE ARTES E
TECNOLOGIAS

22 Dezembro, Domingo

Das 18:00 às 19:00 Horas

88

ACADEMIA DE ARTES E TECNOLOGIAS

Pedro Fonseca

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 16'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Um cientista cria um mundo por computador, utilizando os fundos de uma empresa, quando a empresa decide ficar com o projecto, o cientista transporta-se para o mundo, ao mesmo tempo que solta um vírus informático, e discute o projecto com um habitante do mundo paralelo.

ARGUMENTO: Pedro Fonseca

REALIZAÇÃO: Pedro Fonseca

IMAGEM: Pedro Guimas, Carlos Pinto

MONTAGEM: Pedro Fonseca

PRODUÇÃO: Nuno Cruz, Rui Costa

ACTORES: Pedro Saavedra, Rita Morais, Nuno Lopes, Gonçalo Portela, Tiago Santos, Sérgio Martins

BANDA SONORA: Vários

SONOPLASTIA: Mauricio Baião

PROJECTO: MUNDO PARALELO

BREAK
00:15:00:00

22 Dezembro, Domingo

Rui Malha

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 25'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: 4 rapazes fazem uma praxe a outros 3 numa suposta casa assombrada. As regras eram, cada rapaz tinha de subir até ao último andar e ficar lá até os irem buscar. Em cada andar tinham de acender a lanterna para eles os situarem.

O "jogo" começou.

O primeiro rapaz entrou na casa e não chegou ao último andar, o segundo aconteceu o mesmo, o terceiro também. O ambiente entre os praxistas tornou-se pesado. O chefe da praxe entrou em casa e enlouqueceu. O que é que aconteceu? Isto é o que dois policiaes tentam descobrir.

ARGUMENTO: Rui Malha

REALIZAÇÃO: Rui Malha

IMAGEM: Pedro Guimas

MONTAGEM: Rui Malha, Pedro Fonseca

PRODUÇÃO: Rui Malha, Rui Costa

ACTORES: Nuno Nunes, Carla Chamber, Nuno Lopes, Gonçalo Portela, Pedro Saaveza

BANDA SONORA: Vários

SONOPLASTIA: Mauricio Baião

DESAPARECIDOS

89

O PREÇO DA LIBERDADE

FORMATO: VHS

DURAÇÃO: 18'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Orfão é adoptado por uma família no campo para os trabalhos pesados. Ele pretendia alcançar a sua liberdade como homem. A única maneira foi fugir deixando para trás toda uma vida atribulada.

ARGUMENTO: Carlos Costa Pinto

REALIZAÇÃO: Carlos Costa Pinto

IMAGEM: Pedro Guimas

PRODUÇÃO: Tiago Pereira, Carlos Costa Pinto

ACTORES: Edmundo Rosa, Ligia Soares, Manuel Pedras

ASSISTENTES: Miguel Raposo

BANDA SONORA: Jorge Espada, Nuno Bento

SONOPLASTIA: Carlos Costa Pinto

MÚSICOS: Jorge Espada, Nuno Bento

ACADEMIA DE ARTES E TECNOLOGIAS

Carlos Costa Pinto

Das 22:00 às 23:00 Horas

Paulo Valente-Ferreira

FORMATO: HI 8 / VHS
DURAÇÃO: 20'
ANO DE PRODUÇÃO: 1996
SINOPSE: Três acinco personagens isoladas... Sós. Completam os mesmos hábitos. As mesmas rotinas. Particularidades de quem está só. Movimentos sintetizados. Multimédia avançada. O maior pleo vídeo. Monitores, perseguição e sonho...
ARGUMENTO: PV & C, João Paulo Jardim
REALIZAÇÃO: Paulo Valente - Ferreira
IMAGEM: PV & C
MONTAGEM: Paulo Valente - Ferreira, João Paulo Jardim
PRODUÇÃO: PV & C, João Paulo Jardim
ACTORES: Rui Rodrigues, Miguel Moreira, Emanuel Sampaio
BANDA SONORA: Food - "Junk Food"

ALONE

90

MUN

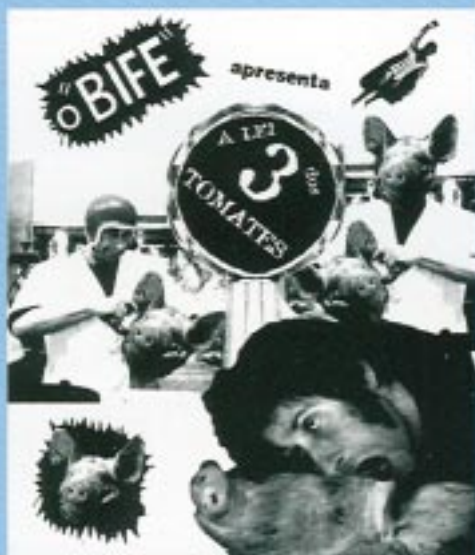
FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 20'
ANO DE PRODUÇÃO: NOV/1996
SINOPSE: Um Junkie, um Escritor e um Violador deambulam na noite deparando-se com situações singulares. O ódio latente é o sentimento que os identifica. Série B em estado puro.
ARGUMENTO E DIÁLOGOS: Francisco Parreira / Ruy Otero
REALIZAÇÃO: Ruy Otero
ACTORES: Diogo Varela, Luís Elgris, Nuno da Silva, Olinda Gil, Vanessa Rato, Ruy Otero, Rafael Sá Nogueira
MONTAGEM: João Serralha
PRODUÇÃO: Pogo Teatro
GUARDA-ROUPA: Ana Direito

Ruy Otero

27 Dezembro, Sexta-Feira

Das 22:00 às 23:00 Horas

João Pinto



FORMATO: VHS
DURAÇÃO: 6'
ANO DE PRODUÇÃO: NOV/1996
SINOPSE: Vídeo Promocional da Peça estreada pela Orquestra Dramática "O Bife", em Janeiro de 96
IMAGEM: João Pinto
MONTAGEM: João Pinto / João Serralha
LETTERING: João Pinto / João Serralha
PRODUÇÃO: Bife Productions / Estúdios 1A3
ACTORES: Adelino Tavares, Amália das Neves, Abílio, Tiago Gomes, Zé Alexandre
MÚSICA: James Taylor Quartet, etc...

A LEI DOS 3 TOMATES

91

27 Dezembro, Sexta-Feira

Das 16:00 às 17:00 Horas

Edgar Pêra, **WHO IS THE MASTER WHO MAKES
THE GRASS GREEN**
Nuno Ricou, **O CACILHEIRO**
Zito Almeida Correia, **THE SHADOW OF THE
GARDEN**
Pedro Sena Nunes, **O LOBO MAU**
Hugo Barbosa, **BELAS DE NOITE**
João Pinto, **ES CRAVO DA INDEPENDÊNCIA - M.2.**

17:00 Horas

DEBATE
A PRODUÇÃO
AUDIOVISUAL
INDEPENDENTE

Das 22:00 às 23:00 Horas

Nuno Tudela, **CHABALA - MÃO MORTA**
Sara Anahory, **TONIGHT I'M YOURS**
João Sodré & o Simulacra, **LISBOA V.17**
António José Almeida, **XUTOS E PONTAPÉS**
Carla Garcia, **FICA-ME O TEMPO POR DENTRO,
PASSA-ME O TEMPO POR FORA**
Carla Carreira, **PÁGINA DUM SUICIDA**
António Silveira e José Albergaria, **B.B.W.: A
VIDA DE BILL BURST WILLIAMS**
José Budha, **JUNGLE MASSIVE**
José Mendes, **LIGHTNING CRASHES**

Das 23:00 às 24:00 Horas

Hugo Barbosa, **THE BROADCAST SHOP
WORLD, LOVE LETTERS BY THE IMAGINATIVE
PIGS**
Pedro Sena Nunes, **FILHOS DA MÃE**
Sara Anahory, **CANNOT BREATHE WITHOUT
SPIHING**
João Sodré & o Simulacra, **O MEU UMBIGO**
João Pinto, **ACORDEI BICÉFALO**

ÍNDICE POR AUTORES

A

JOSÉ ALBERGARIA	5, 92
ROGÉRIO ABREU	78
ANTÓNIO JOSÉ ALMEIDA	31, 32, 53, 81, 92
SARA ANAHORY	13, 14, 92
CLARA ANDERMATT	69
LEONOR AREAL	59
MÁRIO AUGUSTO	42, 46
CATARINA ALVES	73

B

MAURÍCIO BAIÃO	86
HUGO BARBOSA	22, 23, 92
ANTÓNIO BARREIRA	82
CARLOS BARROCO	31
LUIS BENTES	57, 79
ANTÓNIO BENTO	46
ANTÓNIO BERNARDINO	51
MARIANA BETENCOURT	74
NUNO BOLSA	84
JOAQUIM BONIKE	52
BORIS BOUSCAYROL	67, 68
JOSÉ BUDHA	12, 91

C

NUNO CARINHAS	67, 68
PAULO CASTRO	46
MARIA JOÃO CAMELO	48
CARLA CARREIRA	21, 92
FRANCISCO CARVALHO	29
PEDRO CAVACO	74
RITA NUNES CERQUEIRA	70
ANTÓNIO CLARO	46
MARGARIDA PINTO COELHO	41, 47
BENJAMIM COIRIER	28, 69
ANA COLAÇO	50
FREDERICO CORADO	56
FERNANDO CORDEIRO	55
ZITO ALMEIDA CORREIA	15, 16, 17, 18, 92
RUI PEDRO COSTA	85
NUNO CRUZ	87

D

LUIS DAMAS	27
MÁRIO DUARTE	47
S. DUQUE	34
SUSANA DURÃO	75

E

EDITE ESTEVES	74
---------------	----

F

JOÃO PAULO FELICIANO	66
LINO DIAS FERNANDES	34
PEDRO FONSECA	88
TERESA FRADIQUE	77
ANA GABRIELA FREIRE	74
MIGUEL FREITAS	29

G

CARLA GARCIA	33, 92
MARIBELA MARTINS GARRANA	8
ANTÓNIO GARRIDO	42
G.E.I.C.	8
NUNO GOMES	48
ROGÉRIO GOMES	49
RICARDO GONÇALVES	49
JOSÉ GOUVEIA	46
PEDRO GUIMAS	85

H

HUGO	40
------	----

I

PAULO INÁCIO	29
--------------	----

J

JOÃO	40
------	----

L

LARA	40
KILUANJE LIBERDADE	87
GONÇALO C. LUZ	30

ÍNDICE POR AUTORES

M

RUI MALHA
ALEXANDRE MARTINS
ERIANTA MARTINS
MIGUEL MARTINS
RITA MARTINS
TERESA MARTINS
CARMEN MARQUES
OLIVIER MARQUES
JOSÉ MATOS
JOSÉ MENDES
ORLANDO MESQUITA
BRUNO MIGUEL
SILVIA MINGUEIS
LUIS MONGE
ROLAND MOREAU
LUIS MOURA
MANUEL MOZOS

89
54, 77
33
48
48
51
68
82
42
26, 92
71
46
74
56
70
81
24

R

ANIBAL REBELO
JAIME RIBEIRO
RUI RIBEIRO
RICARDO
TERESA PERDIGÃO RITO
DANIELA ROCHA
JULIA E NAZARÉ ROCHA
ANA RODRIGUES
INÉS RODRIGUES
TIAGO GOMES RODRIGUES
JORGE ROSÁRIO
RUI RUFINO

52
46
43
40
80
33, 61
46
50
74
35
58
39, 54

S

JORGE SÁ
NUNO RICOU SALGADO
JOÃO SANCHES
ANDREIA SANTOS
SUSANA SANTOS
TONI SANTOS
CARLOS A. SÉCO
M. F. COSTA E SILVA
CARLA SUSANA SILVA
MIGUEL SILVA
RUI SILVA
ANTÓNIO SILVEIRA
LAURENT SIMÕES
MARGARIDA SIMÕES
JOÃO SODRÉ & O SIMULACRA
SUSANA DAVID SOUSA
ROCHA DE SOUSA
ANA SUBTIL

55
7, 72, 92
51
48
50
37, 79
35
57
50
86
76, 83
5, 91
9
47, 58
24, 25, 92
60
62, 63, 64, 65
82

T

NUNO TUDELA

10, 11, 92

V

PAULO VALENTE
PAULA VARANDA
LUIZ VARELA

30, 90
47
55

Z

NELSON ZAGALO

43

N

PEDRO SENA NUNES
SANDRA NUNES
ANA NUNO

5, 6, 7, 47, 92
74
74

O

SANCHO MOURA DE OLIVEIRA
RUY OTERO

38
90

P

IDÁLIA PENTEADO
EDGAR PÊRA
TIAGO PEREIRA
ALAN PINTO
CARLOS COSTA PINTO
JOÃO PINTO PICO
JOÃO PINTO
VERA PINTO
OH BROTHER! PRODUCTIONS

74
11, 92
84
43
89
29
19, 20, 72, 91, 92
48
36

FICHA TÉCNICA 95

DIRECÇÃO DE PROJECTO
António Cunha

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO
Ilda Castro

COORDENAÇÃO ADJUNTA
Maria de Lurdes Lopes

SECRETARIADO
Conceição Vargas
Isabel Guimarães

EQUIPA TÉCNICA
Alexandra Martins
Álvaro Silva
Carlos Coelho
Paulo Cordeiro

ATENDIMENTO / RECEPÇÃO
Albertina Santos
Conceição Dias
Paulo Vasconcelos

APOIO
Fátima Aragonez
Rogéria Teixeira

DESIGN GRÁFICO
Pedro Crespo

ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

A FEDERAÇÃO PORTUGUESA DE CINEMA E AUDIOVISUAIS - FPCA E O "ENCONTRO NACIONAL"

A FPCA - fundada em 1968 - nasceu do Movimento de Cineastas Amadores que começou a despontar em Portugal quando o Cinema era ainda muito jovem, datando dos anos 20 os primeiros sintomas da sua tentativa de afirmação como um movimento cultural minimamente organizado.

Nessa altura o conceito de Cinema de Amadores não tinha ainda o sentido pejorativo que viria mais tarde a ser-lhe atribuído (principalmente depois da II Guerra Mundial) com o advento do filme de 8 milímetros, e depois do Super 8, que vieram permitir a um vasto número de cidadãos endinheirados ensaiarem, também eles, os primeiros passos no sedutor mundo das imagens, registando para a posteridade os *grandes acontecimentos* do quotidiano familiar.

Mas a despeito dessa relativa generalização da capacidade de "fazer cinema", ao longo dos anos 50 e 60 muitos cineastas amadores continuaram a usar as suas câmaras com um critério estético, e até ético, que procurava interpretar *um outro* cinema, alternativo e interveniente, continuando por isso a ser extremamente rica e diversificada a actividade dos cineastas amadores portugueses: da ficção ao documentário, da recolha etnográfica ao cinema experimental, da animação aos filmes de arte e ensaio.

Durante os anos mais duros da censura e da ditadura, o cinema de amadores transformou-se muitas vezes num veículo de resistência e denúncia, que as circunstâncias da realidade política da época depressa obrigaram a fechar-se em "ghetos" mais ou menos clandestinos, mas que - juntamente com os cineclubes - tiveram um papel fundamental na preservação de uma Cultura Cinematográfica no nosso País.

Esse Movimento era culturalmente tão forte que os vários Clubes de Cinema de Amadores já nessa altura existentes sentiram a necessidade de se organizarem o que levaria então à efectiva criação, em 1968, da FPCA. Graças à capacidade aglutinadora desse organismo, a intensidade do movimento dos cineastas amadores cresceu vertiginosamente ao longo de poucos anos. E com a criação da Lei 7/73, a FPCA passou a poder beneficiar de um subsídio anual do IPC para apoio à sua actividade.

Depois da Revolução de 25 de Abril de 1974, o apoio do IPC à FPCA cresceu substancialmente, tendo atingido em 1975 o valor nunca visto de 694 contos, e que foi depois crescendo ao longo dos anos até ter atingido, em 1985, o valor de 3.500 contos. Beneficiando assim de um apoio regular à sua actividade, a FPCA criou vertentes de apoio prioritariamente vocacionadas para as áreas da Produção, da Divulgação e da Formação.

Como fruto dessa intensa actividade federativa, cresceu em Portugal o número de Núcleos de Produção, tendo a FPCA atingido no início dos anos 80 quase uma centena de Clubes Federados que abrangiam praticamente todo o País.

Entretanto, coincidindo com o advento do vídeo e o gradual desaparecimento do Super 8, o Movimento representado pela FPCA a nível nacional foi gradualmente descrecendo de intensidade até ao final da década de 80. Não por falta de interessados na prática e experimentação de *uma outra forma* de abordar a Arte das Imagens em Movimento, mas quase exclusivamente porque o apoio proporcionado pelo Estado à FPCA parou literalmente de crescer a partir de 1985, o que é claramente visível através de um pequeno conjunto de números infelizmente reais:

- 1975 - Subsídio à FPCA: 694 contos
- 1985 - Subsídio à FPCA: 3.500 contos
- 1995 - Subsídio à FPCA: 5.000 contos

Mas 30 anos depois da sua fundação, e a despeito de todas as vicissitudes do seu percurso ao longo dos últimos dez anos, a FPCA continua viva e activa, protagonizando uma actividade agora distribuída pela responsabilidade de 3 Delegações Regionais (Norte, Centro e Sul). Uma actividade que, decorrendo da exiguidade das verbas disponíveis, tem quase exclusivamente incidido no Apoio à Produção, sendo o resultado do seu esforço que veremos reflectido neste "Encontro Nacional da FPCA" (herdeiro do Concurso Nacional de filmes em 9 e meio cuja 1ª edição se realizou em 1938) e no qual vai ser apresentado o conjunto de projectos seleccionados pela FPCA no âmbito do Plano de Apoios à Produção do ano passado.

A Direcção da FPCA



FEDERAÇÃO PORTUGUESA DE CINEMA E AUDIOVISUAIS

ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

O PROGRAMA DE APOIOS À PRODUÇÃO PROMOVIDO PELA FPCA COM A ASSISTÊNCIA FINANCEIRA DO IPACA

Ao abrigo dos seus Estatutos a FPCA - Federação Portuguesa de Cinema e Audiovisuais, através da suas 3 Delegações Regionais (Porto/Norte, Avanca/Centro e Lisboa/Sul), desenvolve anualmente Planos de apoio à produção audiovisual de características independentes ou não-profissionais, procurando assim suscitar e estimular a revelação de novos autores ao contribuir para a viabilização dos seus primeiros projectos de produção audiovisual.

A execução de cada Plano Anual de Apoio à Produção da FPCA é promovida com a assistência financeira do IPACA - Instituto Português da Arte Cinematográfica e Audiovisual, pelo que os montantes a fixar em cada ano e o número de projectos a seleccionar, dependem do valor da assistência financeira que a Direcção do IPACA delibera atribuir à FPCA, para esse efeito.

O valor máximo a atribuir como apoio a cada projecto candidato é anualmente fixado pela Assembleia Geral da FPCA. Actualmente mantém o valor máximo de 250.000\$00, a atribuir em espécie ou em meios, consoante as necessidades de cada projecto.

Durante o último quadrimestre de cada ano a Direcção da FPCA divulga a nível nacional e através da Comunicação Social, a abertura do concurso para apresentação de projectos candidatos ao Plano de Apoio à produção do ano seguinte, com indicação dos respectivos prazos e condições.

As candidaturas são formuladas em impresso próprio fornecido pelas Delegações Regionais, podendo ser subscritas por quaisquer pessoas, individuais ou colectivas, mesmo que não filiadas na FPCA. Os projectos serão sempre apresentados à Delegação Regional que abrange a área de residência do candidato, ou da sua sede se for pessoa colectiva (ver lista de contactos abaixo indicada).

A selecção e eventual deferimento das candidaturas compete, exclusivamente, às respectivas Delegações Regionais. Os critérios que presidem à análise dos projectos fundamentam-se principalmente na demonstração da sua viabilidade técnica e financeira, para além de outros aspectos complementares, como o interesse artístico ou a inovação do projecto.

O processo de avaliação compreende duas fases:

- A primeira diz respeito à pré-selecção dos projectos que, segundo os critérios de avaliação enunciados, reúnem as condições necessárias para integrar a proposta de Plano de Actividades que a FPCA apresenta ao IPACA em Janeiro de cada ano, para o correspondente financiamento.
- A segunda fase é determinada pela confirmação do valor de assistência financeira a atribuir pelo IPACA, em função do qual a Direcção da FPCA anunciará quais os projectos que, no quadro do Plano de Actividades, poderão efectivamente ser apoiados nesse ano.

A disponibilização das verbas tem início a partir do momento em que seja concretizada a assinatura do respectivo Protocolo entre o IPACA e a FPCA, altura em que também é definido o prazo para a conclusão material das produções apoiadas.

Todas as produções apoiadas pela FPCA a nível nacional participarão numa apresentação pública especial ("Encontro Nacional da FPCA") a realizar no ano seguinte ao que respeltem, podendo ainda ser incluídas noutras acções de divulgação, em Portugal ou no estrangeiro.

DELEGAÇÃO NORTE

Cineclube do Porto
A/C Armando Pinheiro
Rua do Rosário, 5 - 1º
4000 PORTO
Tel/Fax: 02 - 200 09 72

DELEGAÇÃO CENTRO

Cineclube de Avanca
A/C António Costa Valente
3860 AVANCA
Tel: 034 - 44 174
Fax: 034 -382 455

DELEGAÇÃO LISBOA E SUL

Instituto de Comunicação Audiovisual
A/C Videoteca de Lisboa
Largo do Calvário, 2
1300 LISBOA
Tel: 01 - 362 20 08 / 362 35 61
Fax: 01 - 362 32 38

ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

Delegação Regional Norte - Cineclube do Porto

Jaime Ribeiro

TÍTULO: ESPELHO DA ALMA

FORMATO: Betacam

DURAÇÃO: 12'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Penso que escrever um texto ou falar sobre este filme tende para uma atitude retórica que não me agrada. O pressuposto deste filme é tentar aproximar espacialmente tanto quanto a técnica cinematográfica o permite, a câmara, o espectador, do espelho e janela da alma, ou força da vida ou motor que nos faz viver.

REALIZAÇÃO: Jaime Ribeiro

MONTAGEM: Victor Bilhete

PRODUÇÃO: FPCA - delegação Norte (Cineclube do Porto)



Paulo Castro

TÍTULO: SACRIFÍCIO NO CASTELO

FORMATO: Betacam

DURAÇÃO: 23'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Após uma prolongada melancolia em sua casa, o realizador resolve destruir os seus filmes e fugir iniciando uma longa caminhada, com uma cruz às costas, que o levará a um castelo de um amigo pintor que se refugiou nesse lugar pintando Cristos. Este, já num estado de loucura, acaba por matar o cineasta com o objectivo de o pintar pendurado na cruz.

ARGUMENTO: Paulo Castro

REALIZAÇÃO: Paulo Castro

MONTAGEM: Paulo Castro, Jaime Cerqueira, Victor Bilhete

PRODUÇÃO: FPCA - delegação Norte (Cineclube do Porto)

ACTORES: Sérgio Fernandes, Paulo Castro, Carla Marinho, Carlos Neves

BANDA SONORA: Bach, Berlioz

SONOPLASTIA: Paulo Castro

LOCUÇÃO: António José Martins, Paulo Castro



Mário Augusto

TÍTULO: AMOR MALDITO

FORMATO: Betacam

DURAÇÃO: 13'

ANO DE PRODUÇÃO: 1996

SINOPSE: Num Sábado à tarde, após um concerto de "Death Metal", um rapaz vai beber um copo a um bar. Aí repara numa jovem que o atrai ao ponto de se sentar na sua mesa. Após uns instantes, tenta uma declaração de amor. Vendo-se repudiado, segue-a pelas ruas do Porto. Depois de a observar em amoroso convívio com o namorado, o rapaz fica perturbado. Atormentado com os seus sentimentos, acaba por matar apaixonadamente a rapariga.

ARGUMENTO: Mário Augusto

REALIZAÇÃO: Mário Augusto

MONTAGEM: Mário Augusto, Victor Bilhete

PRODUÇÃO: FPCA - delegação Norte (Cineclube do Porto)

ACTORES: Alda Pires, Nuno Cabral

BANDA SONORA: Genocide (Silent Song e banda sonora original) e Gounod (Ave Maria interpretada pelo barítono Paulo Oliveira Pereira)

SONOPLASTIA: Jaime Ribeiro

LOCUÇÃO: Mário Augusto, Ana Silva Pereira, Jaime Ribeiro



ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

Delegação Regional Centro - Cineclube de Avanca

António Claro

TÍTULO: VIDAS

FORMATO: S - VHS

DURAÇÃO: 12'

SINOPSE: A faina aos Chocos.

REALIZAÇÃO: António Claro

IMAGEM: António Valente

MONTAGEM: Paulo Pielle

PRODUÇÃO: FPCA - delegação centro (Cineclube de Avanca)



António Bento

TÍTULO: AVANCA ANTIGA

FORMATO: S - VHS

DURAÇÃO: 10'

SINOPSE: Documentário que nos mostra a arquitectura de Avanca de outros tempos.

ARGUMENTO: António Abreu Freire

REALIZAÇÃO: António Bento

IMAGEM: Rafael Homem, António Bento

MONTAGEM: Paulo Pielle

PRODUÇÃO: FPCA - delegação centro - (Cineclube de Avanca)



José Gouveia

TÍTULO: NUM PISCAR DE OLHOS

FORMATO: S VHS

DURAÇÃO: 20'

SINOPSE: Um filme de época (anos 40) que retrata um triângulo amoroso entre um tenente aviador da marinha portuguesa, a sua noiva e uma garçonete - cantora. Acabará esta relação após o casamento?

ARGUMENTO: José Gouveia

REALIZAÇÃO: José Gouveia

IMAGEM: Rafael Homem, Salvador Lima, António Valente

MONTAGEM: Paulo Pielle, Vistor Bilhete

PRODUÇÃO: FPCA - delegação centro (Cineclube de Avanca)

ACTORES: Sofia Alves, Agustin Balseiro, Daniela Magalhães, João Tedim, Paula Vieira, Henrique Fernandes, Sandra Pereira, Carlos Silva, Gladys Nunes, Mário Oliveira, Gladys Oliveira, Carlos Caldeira, Sérgio Moreira.

SONOPLASTIA: Pedro Alves da Costa

LOCUÇÃO: Marinela Moreira



ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

Delegação Regional Centro - Cineclube de Avanca

Júlia e Nazaré Rocha

TÍTULO: APÓS A TRAGÉDIA

FORMATO: S VHS

DURAÇÃO: 3'

SINOPSE: É a história da solidariedade entre as crianças sem problemas e uma mais desfavorecida e abandonada, Zé Ninguém.

ARGUMENTO: Branca, Júlia e Nazaré Rocha

REALIZAÇÃO: Júlia e Nazaré Rocha

MONTAGEM: Carlos Silva

PRODUÇÃO: FPCA - delegação centro (Cineclube de Avanca)

Bruno Miguel

TÍTULO: REPAREI QUE SÓ TINHA UM OLHO NA TESTA

FORMATO: S VHS

DURAÇÃO: 1'

SINOPSE: O sistema de gradações, dos modos e do seu encadramento harmonioso não repousa em leis naturais invariáveis mas, pelo contrário, é consequência de princípios estéticos que variam com o desenvolvimento progressivo da humanidade, e que ainda irão variar mais.

ARGUMENTO: Bruno Miguel

REALIZAÇÃO: Bruno Miguel



ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

Delegação Regional Lisboa e Sul

Pedro Sena Nunes

TÍTULO: CONTRABAIXO

FORMATO: U - Matic HB / Betacam

DURAÇÃO: 10'

ANO DE PRODUÇÃO:

SINOPSE: Maravilhas equipado com um detector de metais passeia-se pela praia como um «verdadeiro» profissional. Nicolau inspira-se, para a escrita, no ambiente mágico da praia. Ambos «procuram», de Inverno, na praia deserta. O seu encontro é inevitável. A escrita de Nicolau é detectada pelo instrumento de Maravilhas. O absurdo está enterrado na areia.

REALIZAÇÃO: Pedro Sena Nunes

IMAGEM: Miguel Robalo

PRODUÇÃO: Pedro Sena Nunes, Susana Madeira

ACTORES: Álvaro Lavin, Oscar Sanchez, Paula Macedo

BANDA SONORA: Peter Kowald

SONOPLASTIA: Emídio Buchinho



Margarida Pinto Coelho

TÍTULO: COLO DE GARÇA

FORMATO: VHS / U - Matic HB

DURAÇÃO: 9'

ANO DE PRODUÇÃO:

SINOPSE: "Colo de Garça", alcunha palaciana atribuída a Inês de Castro e seu icone de referência, retrata a paixão intensa vivida por Inês e D. Pedro. Como pressupostos coreográficos são abordados os conflitos existenciais e indissolúveis - a vida e a morte, o desejo e a dor, o racional e o irracional - que determinaram de forma trágica a morte de Inês de Castro.

REALIZAÇÃO: Inês Rego, Margarida Pinto Coelho

IMAGEM: Margarida Pinto Coelho

PRODUÇÃO: Inês Rego, Margarida Pinto Coelho

ACTORES: Inês Rego

BANDA SONORA: Tuxedomoon, H. Gorecki, dead Can Dance, John Zorn, Londmilla Khandi, D. J. Shadow



ENCONTRO NACIONAL DA FPCA

Delegação Regional Lisboa e Sul

Paula Varanda

TÍTULO: O MÚSICO SURDO

FORMATO: HI 8 / U - Matic HB

DURAÇÃO: 5'

ANO DE PRODUÇÃO:

SINOPSE: Neste vídeo, a dança aparece na combinação de três solos que revertem à mesma ideia: a exposição de diferentes expressões de uma só pessoa. Uma rapariga está sentada numa cadeira de baloiço, a ler e a ouvir música. O seu pensamento vagueia em duas imagens de si própria que dialogam num discurso coreográfico: uma é a maneira como se vê na sua vida quotidiana, expressa na forma de uma sombra; a outra de carácter mais onírico, traduz-se na de uma «pixie» ao sol, num ambiente campestre e natural. Esta peça funciona quase como um «videoclip», pois acontece sobre o forte fundo da música de Beethoven.

REALIZAÇÃO: Paula Varanda

PRODUÇÃO: Paula Varanda

ACTORES: Luisa Figuerola, Paula Moreno, Paula Varanda

BANDA SONORA: Excertos da 7ª sinfonia em Lá menor de Beethoven (2º andamento)

Margarida Simões

TÍTULO: VÍDEO X

FORMATO: VHS / U - Matic HB

DURAÇÃO: 18' 25"

ANO DE PRODUÇÃO:

SINOPSE: Fantasias eróticas, a partir de azulejos do pintor Júlio Pomar, na estação de metro Alto dos Moinhos, em Lisboa. Um encontro breve e anónimo entre dois desconhecidos, num espaço público; um telefonema, duas histórias verdadeiras cruzam-se entre si, com referência à pintura, conto, graffiti, strip tease e acessórios eróticos, ligados à ideia de prisão e cegueira. Existe uma ambiguidade entre realidade e ficção. Público e privado. Fusão e ausência. Alguma frieza e nostalgia. Ilusão. O anonimato, ou quase, das personagens.

REALIZAÇÃO: Margarida Simões

ACTORES: José Abreu, Sara Dionísio

BANDA SONORA: José Abreu, Leonard Cohen, Cowboy Junkies, Dan Zanes



Mário Duarte

TÍTULO: MAR

FORMATO: Video 8 / S - VHS

DURAÇÃO: 10'

ANO DE PRODUÇÃO:

SINOPSE: Um único actor caminha ao longo da História ilusoriamente linear, transportando de época para época vontades / sentimentos / crenças que não se cumprem na realidade. As situações escolhidas são simbólicas, os locais sugestivos e o olhar da câmara é de quem olha sem acreditar. O mar é o local de todas as hipóteses mas também o presente / ausente que talha a nossa nostalgia. O final é, apesar de tudo, optimista.

REALIZAÇÃO: Mário Duarte

IMAGEM: Armando Merino

MONTAGEM: Armando Merino, Mário Duarte

ACTORES: Pedro Sousa, José Mateus, Mário Duarte

SONOPLASTIA: Carlos Antunes

LOCUÇÃO: Jorge Freitas



FPCA.



ENCONTRO NACIONAL DA FPCA



8. Dezembro. 1996

na Videoteca de Lisboa

Largo do Calvário, 2 (em Alcântara) - 1300 LISBOA